

Part 7

Freestyle: Artistic

92

Part 7

フリースタイル

92

Contents コンテンツ

7A Overview 95

7A 概要95

7A.1 Definition 95

7A.1 定義 95

7A.2 Rider Summary 95

7A.2 選手の概要 95

7B Competitor Rules 96

7B 出場選手の規則96

7B.1 Safety 96

7B.1 安全性..... 96

7B.2 Unicycles 96

7B.2 一輪車..... 96

7B.3 Rider Identification 96

7B.3 選手の証明..... 96

7B.4 Protests 96

7B.4 抗議..... 96

7B.6 Competitions 97

7B.6 大会 97

7B.7 Categories 97

7B.7 カテゴリー..... 97

7B.8 Event Flow 98

7B.8 種目の流れ..... 98

7B.9 Performance Set-Up	101
7B.9 演技の準備	101
7C Judges and Officials Rules 103	
7C 審査員と役員規約103	
7C.1 Artistic Officials	103
7C.1 フリースタイル役員	103
7C.2 Training Officials	103
7C.2 役員研修	103
7C.3 Interruption Of Judging	104
7C.3 審査の中断	104
7C.4 Freestyle Judging Panel	104
7C.4 フリースタイル審査委員会	104
7C.5 Scoring	107
7C.5 得点	107
7D Artistic Freestyle Judging 109	
7D フリースタイル審査 109	
7D.1 Introduction	109
7D.1 概要	109
7D.2 Technical Score	109
7D.2 テクニカル・スコア	109
7D.3 Performance Score	118
7D.3 パフォーマンス・スコア	118
7D.4 Dismount Score	120
7D.4 落車点	120
7E Event Organizer Rules 122	
7E 大会の主催規約122	
7E.1 Venue	122
7E.1 開催地	122
7E.2 Officials	122
7E.2 役員	122
7E.3 Communication	123
7E.3 伝達方法	123
7E.4 Judges Workshop	123
7E.4 審査員ワークショップ	123
7E.5 Age Groups and Categories	123
7E.5 年齢別とカテゴリー	123

7E.6 Categories for Smaller Competitions	124
7E.6 人数の少ないカテゴリー	124
7E.7 Pre-Event Practice Time	124
7E.7 大会前の練習時間（足慣らし）	124
7E.8 Order Of Performance	125
7E.8 演技の順番.	125
7E.9 Limiting Competitors	125
7E.9 出場選手の制限.	125
7F Judging Grids 128	
7F 審査基準 128	
7 Freestyle: Artistic	
7 フリースタイル	
7F.1 Technical Judging Grid	128
7F.1 テクニカル審査基準.	128
7F.2 Performance Judging Grid: Execution/Presence	129
7F.2 パフォーマンス審査基準：出来栄え/存在感.	129
7F.3 Performance Judging Grid: Choreography/Composition	130
7F.3 パフォーマンス審査基準：振り付け/構成.	130
7F.4 Performance Judging Grid: Music and Timing	131
7F.4 パフォーマンス 審査基準：音楽とタイミング.	131
94	
7 Freestyle: Artistic – Overview	

7A Overview

7A.1 Definition

In Artistic Freestyle, riders perform to music, with costumes, props and any kinds of unicycles. Riders are judged not only on skill, but also on how well they entertain and put on a show. There are Individual, Pair, and Group Freestyle events.

7A.2 Rider Summary

This section is intended as an overview of the rules, but does not substitute for the actual rules.

- No safety gear is needed.
- Any number or type of unicycle is allowed.
- Be aware of advance registration requirements.
- Be aware of the time limits for your events.
- Be aware of judging criteria when creating an artistic routine.

7A 概要

7A.1 定義

フリースタイルでは、選手は音楽に合わせて演技し、衣装、小道具、又どんな一輪車を用いても良い。選手は技術だけでなく、どれだけ上手に観客を楽しませるショーを演じたかによって審査される。フリースタイルには、個人、ペア、グループの部門がある。

7A.2 選手の概要

このセクションは、ルールの概要として表記されているが実際のルールの代わりとなるものではない。

- プロテクター類は必要としない。
- 一輪車はどの種類でも何台でも良い。
- 事前登録条件に注意すること。
- 出場部門の制限時間に気をつけること。
- ルーティーンを作成する際には、審査基準を意識すること。

7B Competitor Rules

7B.1 Safety

No safety gear is needed.

7B 出場選手の規則

7B.1 安全性

プロテクター類は必要としない。

7B.2 Unicycles

Any type and any number.

7B.2 一輪車

どの種類でも何台でも良い。

7B.3 Rider Identification

No rider identification is required.

7B.3 選手の証明

選手であることの証明は必要としない。

7B.4 Protests

Protests must be filed on an official form within 15 minutes of the posting of event results. Protest is only possible against mistakes in calculation or other mistakes not connected to a judge's subjective score. Protest against judges' scores is not permissible. The Chief Judge must resolve all protests within 30 minutes of receipt of the written form.

7B.4 抗議

抗議の際は、結果が掲示されてから15分以内に、文書で行わなければならない。抗議は得点誤算や、得点そのものに関係ない他の間違いに対してのみ可能である。得点に対する抗議は禁止されている。審査委員長は、必要事項を満たした用紙を受け取ってから30分以内に全ての抗議に判断を下さなければならない。

7B.5 Deadline For Signing Up

These events have a deadline for entry, which must be specified in the registration form. If not specified in the registration form, the deadline is one month before the official convention start date. A maximum of ten Individuals, ten Pairs routines, and two groups will be allowed to be added after this time to account for difficulties in travel planning or other valid reasons that are communicated about in advance. These will be added in the order of their request to the Chief Judge and Convention Director via email or fax. Participants who attempt to sign up less than 36 hours prior to the beginning of the specified competition will not be allowed to enter.

Changing pairs partners is allowed up to 24 hours prior to the actual competition as long as the category does not change.

96

For Group Freestyle, it is recommended to sign up alternates for the routine.

In the case of injury or illness, groups with alternates signed up may substitute riders up until the start of the routine. If a group does not have alternates signed up, then they must get the permission of the Chief Judge to substitute riders and this is only allowed up to 24 hours prior to the start of that competition. If a group adds or subtracts

riders so that they must change from Large Group to Small Group (or vice versa), this is allowed as long as it doesn't violate the per-country limitations for the competition and it is done at least 24 hours before the event. The Chief Judge must be notified of any changes or substitutions to be made.

7B.5 登録の締切

各部門には出場登録の締め切りがある。締切日は登録フォームに明記されていなければならない。登録フォームに明記されていない場合は、大会の公式開催初日の一カ月前を締切日とする。開催国への渡航プランが困難であったり、その他正当な理由が前もって報告されていれば、最大10人の選手、10組のペアと2組のグループは、締切日の後に追加されても良いこととする。これらの追加は電子メールもしくはファクスにて、審査委員長と大会運営委員長へ申請されなければならない。特定の部門の開始まで36時間を切った場合は選手は登録をすることはできない。カテゴリーの変更がない限り、ペアのパートナー変更は部門開始の24時間前までは認められる。

96

グループにおいては、その演技の補欠選手を登録しておくことを推奨する。怪我や体調不良の場合、補欠選手を登録していたグループは、演技の開始まで選手を交代させることができる。補欠選手を登録していなかったグループは、部門開始の24時間前までに審査委員長による選手交代の許可を得なければならない。グループの出場選手の追加および削減がありラージグループ/スモールグループの区分が変更になる場合は、各国の部門出場制限数を超えず、部門開始の24時間前までであれば、ラージグループからスモールグループ(もしくはその逆)へ変更することができる。どのような状況においても、変更、交代があった場合は必ず審査委員長に報告しなければならない。

7B.6 Competitions

7B.6.1 Group Freestyle Restrictions

Group Freestyle is divided in Large Groups and Small Groups Each rider may enter each competition (Small Group, Large Group) only once. For example: a rider can be in one small group routine and one large group routine but not two small group routines.

A rider may appear in a second Group Freestyle performance (Small Group, Large Group) with permission of the Chief Judge, to replace a rider due to illness, injury or other mishap.

7B.6.1.1 Small Group

Minimum of three riders, maximum of eight.

7B.6 大会

7B.6.1グループ フリースタイル 概要

グループ フリースタイルはラージとスモールに分けられる。各選手は各カテゴリー（ラージとスモール）に1回のみ登録できる。

例、選手は一つのスモール演技と一つのラージ演技に出場できるが、許可なく二つのスモール演技には出場できない。ただし、審査委員長の許可があれば、病気や怪我、その他の事故のために欠場した選手に交代して出場した選手は、グループ フリースタイルのラージ、スモールに2回出場して構わない。

7B.6.1.1 Small Group

Minimum of three riders, maximum of eight.

7B.6.1.1 スモール

3人以上8人未満。

7B.6.1.2 Large Group

Minimum of nine riders, no maximum number of riders.

7B.6.1.2 ラージ

9人以上で人数の上限はない。

7B.7 Categories

Artistic Freestyle competitions are organized either by age group (Age Group, Junior Expert, and Expert) or by category (Novice, Intermediate, and Expert) as determined by the host.

7B.7.1 Choosing Categories

Category Name	Level
Novice	0-3
Intermediate	4-6
Expert	7-10

7B.7 カテゴリー

フリースタイルの大会は、主催者側の決定による、年齢別（年齢別、ジュニアエキスパート、エキスパート）またはカテゴリー別（初級者、中級者、エキスパート）のどちらかで構成される。

7B.7.1 カテゴリーの選択

カテゴリー名	レベル
初級者	レベル0～3
中級者	レベル4～6
上級者（エキスパート）	レベル7～10

97

7 Freestyle: Artistic – Competitor Rules

Categories are determined by skill level. The IUF Skill Levels are used as a guide to determine level of skill. Skill level testing is not required; these numbers are just used as a point of reference.

For Pairs Freestyle the skill levels of the two riders should be averaged to determine category placement.

Riders may enter the competition category they wish according to the approximate skill level of the skills planned for the routine. Riders who wish to enter a category that falls outside the guidelines must communicate their choice and reasons to the Chief Judge before the competition. The Chief Judge will review the choices to assure that riders enter categories that match their skills.

カテゴリーは技術レベルに応じて決められる。IUF標準技術レベルは技術レベルを決定する際の基準として用いられる。技術レベルのテストは必要としないが、判断基準として用いられる。ペアのフリースタイルにおいては、二人の選手の技術レベルはカテゴリーのクラス分けを決めるために平均的であるべきである。

選手は自分の演技で予定しているおおよその技術レベルに応じて、希望のカテゴリーに登録する。自身の技術レベルがカテゴリーの基準から外れており、かつそのカテゴリー

に登録を希望している選手は、あらかじめ大会前に審査委員長へ、その選択理由を知らせなければならない。審査委員長はその選手の技術レベルがカテゴリーに見合ったものであるかを再検討する。

7B.7.2 Promoting Rider(s) to a Higher Category

Because these categories are determined based on skill level and not age, it can be difficult to determine the correct category for any given routine. Therefore, there may be a need to promote routines to a higher category after they have been evaluated.

A routine is allowed to have a maximum of three successfully performed skills that are deemed to be higher than the allowed level for the category. Skills successfully performed is defined as performing the skill for a reasonable distance without falling, given the choreography of the routine. When this limit of three is exceeded, the routine is to be promoted to the next most difficult level. Clearly the skill levels are not an inclusive list of all the skills that may be performed in any given routine. Therefore, the approximate difficulty level of each skill performed in any routine must be evaluated to determine whether or not the skill is too difficult for the given category.

It is up to the discretion of the Chief Judge as to whether or not a routine is promoted to a higher category. The Chief Judge should take into account the opinions of the other judges when making this decision.

7B.7.2 さらに上のカテゴリーへの進級

カテゴリーは年齢ではなく技術のレベルにより決定されるため、任意の演技を適切なカテゴリーに決定するのは困難である。そのため、選手の演技が評価された後にその演技をさらに上のカテゴリーに昇級させる必要があるかもしれない。

演技には、最大限、成功率の高い3つの技術、かつそのカテゴリーにおける許容レベルよりも高いものを取り入れなければならない。演技で成功した技術は、落車せずにそれに値する走行距離をこなしたとして定義され、振り付けの得点が加算される。この3つの技術という上限を超えた場合、その演技はさらに上の難関レベルに繰上げされる。技術レベルは演技に取り入れられた全ての技術を同レベルにしなければならないというわけではない。それ故に、演技中の技術のおおよその難易度は、そのカテゴリーにおいては難易度が高いものとして評価されなければならない。上級レベルのカテゴリーに進級させるか否かは、審査委員長の自由裁量に任せる。その際には審査委員長は他の審査員の意見も考慮に入れるべきである。

7B.8 Event Flow

7B.8.1 Time Limits

Artistic Freestyle competitions use the time limits outlined below.

7B.8 種目の流れ

7B.8.1 制限時間

フリースタイルの制限時間は以下のようになる。

7B.8.1.1 Time Limits For Age Groups

Competition	Age	Time Limit
Individual	0-14	2 minutes
	15+	3 minutes
	Jr. Expert	3 minutes
	Expert	4 minutes
Pair	0-14	2 minutes
	15+	3 minutes
	Jr. Expert	3 minutes
	Expert	4 minutes
Small Group	Jr. Expert	4 minutes
	Expert	5 minutes
Large Group	All	5 minutes

7B.8.1.1 年齢別の制限時間

部門	年齢	制限時間
個人	0～14歳	2分以内
	15歳以上	3分以内
	ジュニアエキスパート	3分以内
	エキスパート	4分以内
ペア	0～14歳	2分以内
	15歳以上	3分以内
	ジュニアエキスパート	3分以内
	エキスパート	4分以内
スモールグループ	ジュニアエキスパート	4分以内
	エキスパート	5分以内
ラージグループ	制限なし	5分以内

7B.8.1.2 Time Limits for Categories

Category Name	Time Limit
Novice	2 minutes
Intermediate	3 minutes
Expert	4 minutes

7B.8.1.2 カテゴリー別の制限時間

カテゴリー名	制限時間
初級	2分以内
中級	3分以内
上級	4分以内

7B.8.2 Judging Method

7B.8.2.1 Judging Method: Individual

Riders' scores are divided into three parts called Technical, Performance, and Dismounts. Read the Artistic Freestyle Judging section to learn more.

7B.8.2 審査方法

7B.8.2.1 審査方法：個人

選手の得点は、テクニカル、パフォーマンス、落車の三つのパートに分けられる。詳細は、フリースタイル審査の項を参照。

7B.8.2.2 Judging Method: Pair

Same as Individual Freestyle. In Pairs, there is extra emphasis on teamwork; two person skills, etc. (See Judging Criteria for a full description.)

7B.8.2.2 審査方法：ペア

個人のフリースタイルと同様。ペア部門では、チームワークと二人組の技術などに特に重点が置かれる。（審査基準の項を参照）

7B.8.2.3 Judging Method: Group

Same as Individual Freestyle, but with additional emphasis on teamwork and multiple person skills, such as formation riding. Extra consideration will be given to account for widely different group sizes, relative skill levels, and relative ages of riders. (See Judging Criteria for a full description.)

99

7 Freestyle: Artistic – Competitor Rules

7B.8.2.3 審査方法：グループ

個人のフリースタイルと同様。ただし、加えてチームワークやフォーメーション走行のような複数の人間によってなされる技術に審査の重点が置かれる。グループの規模の差、選手の技術レベルや年齢の差を特に考慮に入れた上で審査する。(審査基準の項を参照)

99

7 Freestyle: Artistic – Competitor Rules

7B.8.2.4 Music Preparation

In Artistic Freestyle events, music is included in the judging and competitors should use it. Competitors must provide their music in a type that is supported, and has been announced by the Artistic Director.

It is required to have at least one backup copy of all music in case of loss or damage.

This backup copy must be provided in a format which is supported at the competition. All music must be clearly labeled with the competitor name(s), age group or category, event type (such as Pairs), and if needed, the track number. For recordable disks (CDs), competitors are also recommended to test their music on multiple players to make sure it will work at competition time.

7B.8.2.4 音楽の準備

フリースタイルでは、音楽は審査の対象になり、選手は音楽の使用が義務付けられる。選手は、演技部門運営委員長によって発表された再生対応機器で再生可能な音源を用意しなければならない。また、音源の破損や紛失に備えて、バックアップの音源を1つ以上持参すること。バックアップの音源も大会で再生可能な音源である必要がある。全ての音源には次の内容を添付しなければならない。選手名、年齢別もしくはカテゴリー別、競技タイプ（「ペア」のように）、必要に応じて楽曲名（楽曲番号）も記載する。録音された音源を使用する際、選手は事前に様々な機器で再生可能かどうか動作確認をすること。

7B.8.3 Props and Decorations

Props are all items which are used by the rider in his/her performance and require a technical handling by the rider (for example typical objects like clubs, ribbons, hoop, etc.). These items can be used to do a unicycling trick, like rope skipping with the unicycle. However, they can also be employed to show a non-unicycling skill which supports and enhances the choreography, like the elaborate use of a hat. Props have to be presented by the rider. It is not mandatory to include props in the performance. If none are used, the score will not be lower.

7B.8.3 小道具と装飾

小道具は選手が演技中に使用する全ての道具を意味し、選手による技術的な取扱いを求める。（典型的な例として、クラブ、リボン、フープなど）

これらの道具はあくまで一輪車でパフォーマンスをするために用いられることができる。（例、一輪車に乗りながら縄跳びをするなど）

しかし、小道具は演技の振り付けとして（一輪車に関係のない技術を見せるために）使用されることも可能である。（例、帽子を使用した振り付けなど）

小道具は選手によって使用されなければならない。演技中の小道具の使用は義務ではない。小道具の使用がないからといって得点が下がることはない。

Decoration: In contrast to props, decoration is used to present the rider or clarify the theme of the performance. Decoration does not require a technical handling by the rider. For example other persons in costumes and background images. Decoration is no personal contribution of the rider and therefore effects of the Decorations should not be judged. On the contrary, Decorations can also be judged negatively if it distracts from the rider's performance. For Junior Expert and Expert categories at Unicon, it is forbidden to use decorations (including people) that are too large, which the competitor cannot carry and/or put on by oneself.

For Props and Decoration neither fire nor sharp objects (such as juggling knives) are allowed.

装飾: 小道具と対象的に、選手を目立たせたり、パフォーマンスのテーマを明確にしたりするために装飾が使われることもある。装飾は選手が自ら行わなくても良い。そのため審査の対象にはならない。（例、衣装をまとった選手以外の人、背景画像。）むしろ、装飾は選手のパフォーマンスと合っていない場合は減点の対象になりうる。ジュニアエキスパートとエキスパートのカテゴリーにおいて、選手が一人で準備できないほどの大掛かりな装飾（人を使用する装飾も含む）は禁じられる。小道具、装飾両方においても火や尖ったものを用いることは認められていない。（ジャグリングナイフも同様）

7B.8.4 Riders Must Be Ready

Riders who are not ready at their scheduled performance time may or may not be allowed to perform after the last competitor in their age group or category. The Chief Judge will remember to consider language barriers, and that riders may be engaged in convention
100

7 Freestyle: Artistic – Competitor Rules

work to slow them down. A rider may not perform before a different set of judges than those that judged the rest of their age group or category.

7B.8.4 選手の待機

予定されていた演技時間に待機ができていない選手はその年齢別の最後の選手の後に演技することが認められる場合がある。待機の遅れは言葉の壁によるものかもしれないし、あるいはその選手が大会の運営に携わっているためかもしれないので、そうしたことを審査委員長は考慮に入れるべきである。ただし、その選手の出場するカテゴリーを審査した審査団が審査を行わなければならない。

100

7 Freestyle: Artistic – Competitor Rules

7B.9 Performance Set-Up

Competitors are allowed a maximum of two minutes to set up their unicycles and props in the performing area. Competitors who take too long risk being disqualified. An extension of the set-up time can be given only by the Chief Judge and must be requested in advance. Competitors must show a legitimate need when requesting more time, such as numerous props or complicated special effects.

7B.9 演技の準備

競技エリアにおいて、選手は2分で使用する一輪車や小道具を準備しなければならない。準備時間を超える選手は失格になる恐れがある。準備時間の延長は審査委員長の許可の元で与えられるが、あらかじめ申請しておく必要がある。複雑な特殊効果や複数の小道具などを使用するというような、2分を超える準備の必要性を申請する場合、選手はその準備は正当なものであると証明をしなければならない。

7B.9.1 Start Of Performance

The judging, the stopwatch, and the ‘performance’ all start at the same time. The Timer starts the watch at the beginning of the music, or at a signal from competitors, whichever comes first. The signal can be a nod, wave, bow, verbal cue (“Start!”) or any clearly understandable means.

Any non-unicycling activities such as dancing, posing, acrobatics, etc., must be included within the time limit of the routine to be judged.

7B.9.1 演技の開始

審査、計測、演技は全て同時に開始される。音楽の再生が開始、もしくは選手が合図をする、どちらが最初であっても計測は開始される。開始合図は、うなずき、手を振る、おじぎ、口頭での合図出し（「スタート！」）、もしくは分かり易く理解可能な手段であれば何でもよい。ポーズをとる、ダンス、アクロバットなどをするといった、一輪車を使用しないどんな動作も審査の時間内に終えなければならない。

7B.9.2 End Of Performance

The performance ends at a signal from the rider, such as a bow or “Thank you,” an obvious endpoint, or at the end of the time limit. Nothing that occurs after the time limit may affect judging scores.

An acoustic signal will indicate the end of the time limit. This acoustic signal can be a generated sound from a computer/device, a buzzer, or a whistle. This acoustic signal must be clearly audible to the competitor(s), judges, and officials. Any figures or performing that are done after the end of the time limit will not be judged. Performing past the time limit will reduce the rider’s score. All time limits are maximums. Riders need not fill the entire time, but a routine that is very short may suffer in points over a

101
7 Freestyle: Artistic – Competitor Rules

routine with more content. However, a routine that is boring, repetitive or ‘padded’ may lose points for being too long. The rider must decide what makes the best performance.

7B.9.2 演技の終了

演技は、選手によるおじぎ、「Thank you(ありがとうございました)」などの明白な終了合図や制限時間が終わりに到達したところで終了する。制限時間後に起こったことは何であれ、審査点に影響を及ぼさない。音の合図は制限時間の終了を意味する。この合図は、機械音、ブザー音もしくは笛によって合図され、選手、審査員、審判等にはっきりと聞き取れるものでなければならない。

制限時間後のいかなる演技も審査の対象にはならない。時間を過ぎても演技を続けることは減点の対象になる。全ての制限時間は演技をしてもよい最大の時間を表す。選手は制限時間の全てを演技で埋める必要はないが、あまりにも短い演技は、その演技よりも項目が多い演技を超える得点を獲得することが難しい可能性がある。しかしながら、退屈で繰り返しが多く、ただ引き延ばしたような長い演技は減点の対象になる。選手は何をすれば最高のパフォーマンスになるかを判断しなければならない。

7B.9.3 Clean-Up

In unicycling, a clean, dry riding surface is essential. After a performance, the riding area must be left the way it was before the performance. Riders and their helpers must clear all props, unicycles, and debris from the performing area within two minutes. The next rider may also be setting up during this time.

7B.9.3 後片付け

一輪車で走る際は、走行面が清潔で乾いた状態であることが重要である。演技の後は、走行エリアを演技前と同じ状態に戻さなければならない。選手および手伝いの者は、演技終了後2分以内に、演技エリアにある全ての小道具や一輪車、ごみなどを片付けなければならない。次の選手はこの間に準備をしてもよい。

7B.9.4 Messy Performing Area

Riders who are thinking of using messy props in their performances must carefully consider the above rule. Popping balloons, dirt or powder, confetti, water, pies, etc. may take longer than two minutes to remove. Special permission must be received from the Chief Judge or Artistic Director before any such props are used. Competitors who make messes they are unable to remove may be disqualified from the event.

102

7 Freestyle: Artistic – Judges and Officials Rules

7B.9.4 演技エリアを汚した場合

演技中、演技エリアを汚すような小道具の利用を考えている選手は、上記の規定を十分考慮に入れること。割れた風船、土や粉、紙吹雪、水、パイなどは、片付けるのに2分以上かかる恐れがあるような小道具を用いる際には、審査委員長または演技部門運営委員長から特別な許可を得ておかななければならない。片付けられないほど乱雑にした選手は、その種目で失格にする場合もある。

102

7 Freestyle: Artistic – Judges and Officials Rules

7C Judges and Officials Rules

7C 審査員と役員の規約

7C.1 Artistic Officials

7C.1 フリースタイル役員

Artistic Director: The head organizer and administrator of artistic events. The Artistic Director's job starts well before the convention, arranging equipment for the gyms (or performing areas) and recruiting the other artistic officials. With the Convention Host, the Artistic Director determines the operating systems, paperwork and methods to be used to run the events. With the Chief Judge, the Artistic Director is in charge of keeping events running on schedule, and answers all questions not pertaining to rules

and judging. The Artistic Director is the highest authority on everything to do with the artistic events, except for decisions on rules and results.

演技部門運営委員長: フリースタイル部門を組織し、管理する者を指す。業務は大会前から始まり、大会開催会場の設営やフリースタイル審査員の募集をする。大会主催者と大会運営、部門主催のための事務手続きや方法などを決定する。また、審査委員長と共に、演技部門運営委員長は部門をスケジュール通りに進める責任があり、規約や審査に関係しない全ての質問に答える。また、フリースタイル部門に関するあらゆる権限を持っている。（ルールや審査結果の決定権を除く）

Chief Judge: Like the Referee, the Chief Judge should be a thoroughly experienced person who must above all be objective and favor neither local, nor outside riders. The Chief Judge must be thoroughly familiar with all of the artistic officials' jobs and all aspects of artistic rules. The Chief Judge oversees everything, deals with protests, and answers all rules and judging questions. The Chief Judge is responsible for seeing that all artistic officials are trained and ready, and that the artistic riding areas are correctly measured and marked on the floor. The Chief Judge is also responsible for the accuracy of all judging point tabulations and calculations.

審査委員長: レフリーのように、出場選手を客観的かつ公平な目で見る事が出来、経験豊富な人材でなければならない。また、フリースタイルに関するあらゆる業務、規約に精通している必要もある。審査委員長は全てを監督し、抗議への対処、規約や審査に関する質問にも答えなければならない。また、フリースタイルの全役員が研修を受け、フリースタイルの滑走エリアは正しく計測され、床に目印がついているかなどを確認する責任がある。審査委員長は、全審査の得点表と計算の正確性においても重要な責任を担っている。

Timer: Keeps the time for all performances, and makes acoustic signals at key points in performances.

計測係: 全演技の時間を管理し、演技中の重要な部分で音響合図を出す。

Judge: Rates the performances. The various artistic categories require different judging qualities, and may use different judges. All judges must be completely impartial, and must understand the rules and judging criteria.

審査員: 演技の評価をする。個々のフリースタイルのカテゴリーは、異なる審査の特性があるため、それぞれ別の審査員を用意しなければならない。全審査員は完全に公平であり、審査規約や基準を理解していなければならない。

Announcer: Operates sound system with DJ, and announces all upcoming riders and results of competitions. May also provide color commentary between performances.

アナウンサー: 音楽再生担当者（以下、DJと記載）とともに音響システムを操作し、全出場選手の紹介や大会の結果を発表する。演技の間の解説もする。

DJ: Operates sound system, plays all performance music, and keeps track of riders' music media and any special instructions.

DJ: 音響システムを操作し、全演技の音楽を再生する。また、音楽媒体を管理し、選手からの特別な指示があれば把握する。

7C.2 Training Officials

Competitions cannot be started until all key artistic officials have been trained and understand their tasks. For Artistic events, the Chief Judge is in charge. For certain artistic events, a minimum level of judging experience is required. See section 7C.4.

103

7 Freestyle: Artistic – Judges and Officials Rules

7C.2 役員研修

大会は全主要役員研修が終わるまで（各人が個々の業務をしっかりと理解するまで）開催することはできない。フリースタイルの種目は審査委員長が担当している。特定のフリースタイルの種目では、最低水準の審査経験を要する。詳細はセクション7C.4参照。

103

7 Freestyle: Artistic – Judges and Officials Rules

7C.3 Interruption Of Judging

An interruption of judging can result from material damage, injury or sudden illness of a competitor, or interference with a competitor by a person or object. If this happens, the Chief Judge determines the amount of time left and whether any damage may be the fault of the competitor. Re-admittance into competition must happen within the regulatory competition time. If a routine is continued and the competitor was not at fault for the interruption, all devaluations coming forth from the interruption will be withdrawn.

7C.3 審査の中断

審査は道具の損傷、選手の急な体調不良や怪我、もしくは人や物による障害物などの理由で中断することがある。この場合は、審査委員長は競技の残り時間を決め、その損傷は選手の誤りであるのかも判断する。試合の再開は規制時間内に行わなければならない。もしも演技が継続され、選手が演技中断に関わってないとした場合、中断によって評価が取り下げられることはない。

7C.4 Freestyle Judging Panel

At Unicon and continental championships there must be a minimum of five judges each of Technical and Performance for Age Group, Jr. Expert and Expert competitions (including Group). At Unicon a minimum of four Dismount judges are required for group routines. For smaller competitions there must be a minimum of three judges for Technical and Performance, and a minimum of two Dismount judges.

There must be an equal number of Technical and Performance judges. All judges must attend a workshop provided as part of the convention schedule before the start of the Artistic Freestyle competitions. Exceptions to workshop attendance are granted by the Chief Judge if judging rules have not changed since the previous judging experience and the judge has high Accuracy Scores. Unless otherwise noted, judges at a Unicon must either speak English or have translation assistance for the specified language while judging. Judges at other unicycle conventions should speak the dominant language of that convention or have translation assistance.

Judges' names must be provided to the Chief Judge (via email, FAX, or postal mail) by at least one month prior to the start of the unicycle convention and include the number of Freestyle conventions where they have been a competitor, judge, or simply in the audience. See section 7C.4.8 for description of which teams/countries are required to provide judges. Judges must be at least 14 years of age at the start of the event. Judges are recommended to be a current Freestyle competitor, a former Freestyle competitor, an active coach of Freestyle routines, a proven judge at prior competitions, or an avid spectator who has observed many Freestyle routines.

Anything that happens in the course of the judging process (including, but not limited to, judge scores and discussions with the Chief Judge) is confidential and can not be discussed or shared.

7C.4 フリースタイル審査委員会

Uniconや大陸選手権では、フリースタイルの審査は、年齢別、ジュニアエキスパート、エキスパート(グループ演技を含む)のテクニカルとパフォーマンスのそれぞれに対し

て、最低限五人の審査員で行う。

Uniconにおいては、グループ演技に関して最低限4人の落車審査員を必要とする。

人数の少ない部門に関しては、テクニカルとパフォーマンスの審査員を最低限3人、落車の審査員を2人配置させなければならない。テクニカルとパフォーマンスの審査員の数に平等である必要がある。全審査員は、大会期間中のフリースタイル競技開催前に実施されるワークショップへの参加が義務付けられる。前回担当した大会の審査ルールに変更がなく、アキュラシースコア(審査の正確さ)の高い審査員は、審査委員長の判断によりワークショップへの参加が免除される場合がある。特に明記しない限り、Uniconの審査員は審査の間は英語を話す、もしくは指定された言語の通訳補助を受けなければならない。他の部門での審査員はその大会の主要言語を話すか、通訳補助を受ける必要がある。

大会開催の1カ月前までに、審査員候補者の名前はEメール、FAX、郵便にて審査委員長へ報告されなければならない。(過去の大会における選手、審査員としての参加/経験回数等の情報を含めて)

どの団体、国が審査員を提供するかの説明はセクション7C.4.8を参照。

審査員の年齢は大会開催初日時点で14歳以上とする。

審査員は次のような人員に依頼される。現役または元のフリースタイル選手、現役のフリースタイル演技指導者、過去の大会の審査員、数々のフリースタイル演技を見てきた熱心な観客。

審査過程で起こるいかなることも(審査スコアについてや、審査委員長との審議など)機密であるべきであり、討論や共有することはできない。

7C.4.1 Selecting Judges

A person should not judge an event if he or she is:

- A parent, child or sibling of a rider competing in the event.

104

7 Freestyle: Artistic – Judges and Officials Rules

- An individual or team coach, manager, trainer, colleague who is member of the same club specified in the registration form, colleague's family etc. of a rider competing in the event.
- A sponsor, part of a sponsoring organization or connected to an organization sponsoring any riders in the group to be judged.
- A family member of another judge on the judging panel.

If the judging pool is too limited by the above criteria, restrictions can be eliminated starting from the bottom of the list and working upward as necessary only until enough judges are available.

7C.4.1 審査員の選出

以下の条件に該当する者は競技の審査を行うべきではない。

- その種目で競っている演技者の親、子、兄弟姉妹。

104

7 Freestyle: Artistic – Judges and Officials Rules

- その種目で競っている演技者の専属または所属しているチームのコーチ、マネージャー、指導員、出場登録に記載のチームメイト。（その家族も含む）
- 審査対象の選手を後援している組織、スポンサー、またその関係者。
- 他の審査員の家族

上記の基準により審査ができる者の要員がひどく限られる場合、諸制限を上記の一覧の下の項から順に、一つずつ、十分な数の審査員がそろうまで取り除いていく。

7C.4.2 Assignment Of Age Group and Category Judges

Judges will be chosen from the list of judges as provided in section 7C.4.8. Judges who are competing in the event just before or just after the current category are strongly suggested to be eliminated from the list. Judges will also be eliminated from the list for the current category as described in section 7C.4.5. The final selection of judges will be chosen based on their accuracy scores from the remaining list.

7C.4.2 年齢別/カテゴリーの審査員選出方法

審査員はセクション7C.4.8に記載された審査員候補者リストより選出される。

審査対象カテゴリーの直前、もしくは直後のイベントに選手として出場する審査員は、なるべく審査員に任命されないことが望ましい。セクション7C.4.5に記載されるような、適正の低い審査員は審査員候補者リストから除名される。審査員候補者リストに残った審査員の中から、アキュラシースコアの高い審査員が最終的な審査員に選出される。

7C.4.3 Assignment Of Expert (And Junior Expert) Judges

Assignments for Expert and Jr. Expert judges will be made by the Chief Judge using the most qualified of all judges available. Qualifications are determined in the following order of importance:

- Highest judging accuracy scores obtained while judging age group (age groups judges must have a minimum of five entrants) or other Jr. Expert and Expert events.
- Greatest amount of Jr. Expert and Expert judging experience.
- Greatest amount of international judging experience.
- Greatest number of Freestyle competition experienced (viewed, judged, or as a

competitor).

Judges who are competing in the event just before or just after the current category are eliminated from the list. Judges will also be eliminated from the list for the current category as described in section 7C.4.1. Judges will also be eliminated from the list if they exhibit Judging weaknesses during their Age Group judging as described in Section 7C.4.5. At Unicons, if more than five judges each of Technical and Performance remain, judges who have not judged at a previous Unicon will be removed from the list. If there are still more than five each then the final list of judges for the category will be chosen by accuracy scores as defined in section 7C.4.7.

105

7 Freestyle: Artistic – Judges and Officials Rules

7C.4.3 エキスパート（及びジュニアエキスパート）の審査員選出方法

エキスパートとジュニアエキスパートの審査には、全審査員の中から最も適任の審査員たちを審査委員長が下記、優先度順に従って選出する。

- 年齢別もしくは他のジュニアエキスパートやエキスパートの大会の審査において最も精度の高いアキュラシースコアを獲得した者。（年齢別の審査は最低5人の参加者が必要である。）

- ジュニアエキスパートやエキスパートの審査を数多く経験している者。

世界大会の審査を数多く経験している者。

- 観客、審査もしくは選手としてフリースタイルの現場を数多く経験している者。

審査対象カテゴリーの直前、もしくは直後のイベントに選手として出場する審査員は、審査員に任命されない。さらに、セクション7C.4.1の記載に該当する審査員は、対象カテゴリーの審査員に選出されない。また、万が一審査員が年齢別の審査において、セクション7C.4.5に記載のような不適切な審査をした場合、リストから除名される。Uniconにおいては、テクニカル審査員、プレゼンテーション審査員にそれぞれ5人以上の審査員が残っている場合、以前のUniconで審査を担当していない審査員はリストから削除される。それでもまだ、それぞれ5人以上いる場合は、セクション7C.4.7の記載通り、アキュラシースコアの高い審査員が最終的な審査員に選出される。

105

7 Freestyle: Artistic – Judges and Officials Rules

7C.4.4 Judging Panel May Not Change

The individual members of the judging panel must remain the same for the entirety of an age groups or category; for example one judge may not be replaced by another except between age groups or categories. In the event of a medical or other emergency, this rule

can be waived by the Chief Judge.

7C.4.4 審査員は途中で交代しない

審査員の構成員(5人以上)は一つの年齢別カテゴリーの競技中は同じ顔ぶれでなければならない。例えば、審査員が一人でも交代することは別の年齢区分との間（もしくは別カテゴリーとの間）でしか認められない。医療上または何らかの非常事態が生じた場合は、このルールは審査委員長の判断によって撤回される場合がある。

7C.4.5 Rating Judge Performance

Judges are rated by comparing their scores to those of other judges at previous competitions.

Characteristics of Judging Weaknesses

- **Excessive Ties:** A judge should be able to differentiate between competitors.

Though tying is most definitely acceptable, excessive use of tying defeats the purpose of judging.

- **Group Bias:** If a judge places members of a certain group or nation significantly different from the other judges. This includes a judge placing members significantly higher or significantly lower (a judge may be harsher on his or her own group members) than the other judges.

- **Inconsistent Placing:** If a judge places a large number of riders significantly different from the average of the other judges.

7C.4.5 審査員の評価

審査員は前の競技会での他の審査員の得点と比べて、過去の実績に基づいて評価される。問題点のある審査の特徴

- 同率の多さ：審査員は選手の優越をつけることができなければならない。引き分けも確かに認められるが、あまりに頻発すると審査の目的に反する。
- 特定のグループへのひいき：一人の審査員が特定のグループや特定の国のメンバーに対し、他の審査員とは著しく異なる順位をつけた場合。これはその順位が著しく高い、もしくは著しく低い（自分と同じグループの者に対してより厳しく審査することもある）ことも含まれる。
- 矛盾の多い順位付け：一人の審査員が多くの人に、他の審査員の平均とあまりに異なる順位をつける場合。

7C.4.6 Reinstating Judges

If a judge has been labeled as having a Judging Weakness, they may have a chance to be reinstated on the list by:

- Discuss with the Chief Judge the scores that were Tied, Biased, or Inconsistent.
- Practice judge on at least two categories with at least 4 competitors.

If the practice judging shows no further examples of Judging Weakness, they may be reinstated on approval by the Chief Judge and Artistic Director. If the Chief Judge and Artistic Director are the same person, then the next highest-ranking official must agree to the reinstatement.

7C.4.6 審査員の復帰

審査員が問題のある審査をしたならば、下記に基づき復帰の機会が与えられる。:

- ・ 同率、ひいき、または矛盾が見られた得点ついて、審査委員長と話し合いをすること。
- ・ 少なくとも4人以上の選手が参加している2つのカテゴリーで予行審査を行う。

予行審査に問題点が見られなかった場合、審査員は審査委員長と演技部門運営委員長によって復帰が認められる。審査委員長が演技部門運営委員長を兼務している場合は、次の最高地位の者の同意が必要となる。

7C.4.7 Calculating Accuracy Scores

The Chief judge should decide to replace a judge if he/she shows signs of weakness. To find the right decision, the chief judge may use heuristics, statistical analytics, etc. as indicators.

106

7 Freestyle: Artistic – Judges and Officials Rules

7C.4.7 アキュラシースコアの計算

審査委員長は問題のある審査をした者の交代を決めなければならない。正当な結論を導くために、審査委員長は指標として発見的方法（経験則、経験的事実に基づく法則という意味）、統計解析論などを用いる可能性もある。

106

7 Freestyle: Artistic – Judges and Officials Rules

7C.4.8 Nominating Freestyle Judges

Parties (Countries/Clubs) that participate at competitions must nominate judges in relation to the number of Artistic Freestyle participants they send (see table below).

After registration finishes, the chief judge will send a request to all parties. The request contains the compiled number of minimum judges per party and a question to nominate the candidates. Judge nominations include the experience of the judges (such as previous competitions, how long he/she has been judging, age group/expert judging or other relevant qualifications such as educations).

Number of Participants per Party	Minimum Number of Judges per Party
<5	0
5-10	2

11-20	3
21-30	4
>30	5

7C.4.8 フリースタイル審査員の任命

大会に参加するパーティー（国もしくはクラブ）は、フリースタイル参加者の人数に応じて審査員候補者をノミネートしなければならない。（下の表を参照）

登録終了後、審査委員長はすべてのパーティーに審査員の要請をする。

審査委員長からの要請には、パーティーごとに必要な最小限の審査員候補者数や、審査員を選出するために必要な質問が含まれている。

審査員のノミネーションには、以前の大会での経験や、審査経験の長さ、年齢別やグループ、エキスパートでの審査経験、指導のような他の関連した資格などの情報を含む。

パーティーごとの参加者数	パーティーごとの審査員最低人数
5人以下の場合	0人
5～10人	2人
11～20人	3人
21～30人	4人
30人以上	5人

7C.4.9 Not Providing Judges

At Competitions, parties that are unable to provide their required number of judges (either Group or Individual/Pairs) may have their competitors removed from that competition. Exceptions will be granted on a special basis with a letter to the Chief Judge, Artistic Director, and Convention Director. **Note:** A party that isn't able to nominate their minimum judges can ask a party that has more than the required number of minimum judges to nominate their additional judges as their own.

7C.4.9審査員を提供しない

大会で、（グループ、個人、ペア演技競技）に要求された審査員の人数を確保できないパーティーは、そのパーティーの選手を大会からはずされる可能性がある。例外は審査委員長、演技部門運営委員長や大会運営委員長への書面によって特別に認められる。

注：最低限の審査員を確保できないパーティーは要求されている人数よりも多くの審査員を確保できるパーティーに必要な人数を依頼することができる。

7C.4.10 Judges Workshop

Judges should have read the rules prior to the start of the workshop. The workshop will include a practice judging session. Each judge will be required to sign a statement indicating they have read the rules, attended the workshop, agree to follow the rules,

and will accept being removed from the list of available judges if their judging accuracy scores show Judging Weaknesses.

7C.4.10 審査員ワークショップ

審査員はワークショップ開催前にルールを必ず読んでおかなければならない。ワークショップは審査の実践的講習会を含む。

それぞれの審査員は下記の内容に署名をしなければならない。

- ・ルールを読んだ
- ・ワークショップに参加
- ・ルールに同意した
- ・アキュラシースコアに審査の問題が見られた場合、審査員リストから除外されること

7C.5 Scoring

To tabulate the scores in Artistic Freestyle events, each judge's scores in a category or age group are totaled and restated as a percentage of that judge's total points for that category or age group, i.e. the judge's relative preferences for each performer. Then the percentages from all of the judges are totaled together. This is done first in both Performance and Technical. Once a percentage total for each competitor has been calculated for both Performance and Technical, these percentages are combined together to see the final results.

107

7 Freestyle: Artistic – Judges and Officials Rules

7C.5 得点

フリースタイルの得点を集計するために、カテゴリーや年齢別におけるそれぞれの審査員の得点は、各演技者に対する審査員の相対的な選好評価値として、審査員ごとの合計得点に対する割合値に換算される。

その後、全審査員の得点の割合値が合計される。これはパフォーマンス・スコアとテクニカル・スコアの両方ではじめに行われる。一度、選手毎のパフォーマンス・スコアとテ

テクニカル・スコアのそれぞれの合計点が計算されたら、その割合値は最終結果を出す為に合算される。

107

7 Freestyle: Artistic – Judges and Officials Rules

7C.5.1 Removing Scores

All of the judges scores must be kept. The Chief Judge has the power to remove scores only if they are deemed to be biased, inaccurate, or another extreme case.

7C.5.1得点の除外

審査員の全得点は保持されなければならない。

審査委員長は、得点に対する偏り、不正確さ、極端な部分が見られた場合にのみ、その得点を除外する権利がある。

7C.5.2 Ties

In the case of a tie where more than one competitor has the same placing score after the above process, those riders will be ranked based on their placing scores for Technical.

The scoring process must be repeated using only the Technical scores for the tied riders to determine this rank. If competitors' Technical ranking comes out equal, all competitors with the same score are awarded the same place.

108

7 Freestyle: Artistic – Artistic Freestyle Judging

7C.5.2同率

2人以上の選手の順位点が上記の過程において同率であった場合、テクニカル・スコアの順位点によって順位づけがされる。同率の選手の順位を決定する為には、同率の選手のテクニカル・スコアのみを比較を繰り返し行われなければならない。

もし選手のテクニカル・スコアの順位が同等になった場合は、その選手たちは同順位で表彰される。

108

7 Freestyle: Artistic – フリースタイルの審査

7D Artistic Freestyle Judging

7D.1 Introduction

Judging for Individual, Pairs, and Group Freestyle is divided into three components, Technical, Performance, and Dismounts. They are weighted as follows:

Technical 45%

Performance 45%

Dismounts 10%

Qualified judges may judge one or more components

(Technical, Performance, Dismounts) per competition category, except in the case of group freestyle. For each component,

there are subcategories each of which **is always scored**

out of 10 points (for the ease of judging). High scores are better. Scores such as 2.0,

2.2, or even 2.25 are encouraged to help differentiate between riders of similar ability.

The subcategories for each component may be weighted differently as described below.

7D フリースタイルの審査

7D.1 概要

個人、ペア、グループのフリースタイルの審査は、「テクニカル」、「パフォーマンス」、「落車」の3つのコンポーネントに分けられる。それぞれ以下の割合で重要視される。

テクニカル 45%

パフォーマンス 45%

落車 10%

適正と認定された審査員は、グループのフリースタイルを除いて、各部門カテゴリにつき、1つ、もしくはそれ以上のコンポーネント（テクニカル、パフォーマンス、落車）の審査をすることができる。

それぞれのコンポーネントにおいて、審査を容易にするために、10ポイントで構成されるサブカテゴリーが存在する。高得点のほうが高評価を意味する。

2.0、2.2、2.25のような小数点付の得点は似たようなレベルの選手を区別し易くするために用いられる。それぞれのコンポーネントのサブカテゴリーは、下記のように別々に重点をおかれる。

7D.1.1 Pairs and Group Freestyle –Additional Judging Criteria

The judging criteria listed in the following sections applies to Individual, Pairs, and Group Freestyle. In many sections, there is additional judging criteria for Pairs and/or Group Freestyle that judges also need to consider.

7D.1.1 ペア、グループ フリースタイルー追加審査基準

以下のセクションに記載されている審査基準は、個人、ペア、グループのフリースタイルに適用される。多くのセクションにおいて、ペアとグループ、もしくはそのどちらか

のフリースタイルの審査基準が追加されており、審査員が検討する必要があるものもある。

7D.2 Technical Score

The Technical part of the judging is broken into three subcategories. These subcategories are weighted as follows:

Quantity of Unicycling Skills And Transitions 25%

Mastery And Quality of Execution 37.5%

Difficulty And Duration 37.5%

109

7 Freestyle: Artistic – Artistic Freestyle Judging

7D.2 テクニカル・スコア

審査のテクニカル・スコアの部分は、3つのサブカテゴリーに分けられる。

これらのサブカテゴリーは以下に重点をおく。

- ・ 一輪車技術と切り替え技術（技と技のつなぎ）の数 25%
- ・ 習熟度と完成度 37.5%
- ・ 難易度と持続度 37.5%

109

7 Freestyle: Artistic – フリースタイルの審査

7D.2.1 Quantity of Unicycling Skills and Transitions

Quantity is the number of unicycling skills and transitions successfully executed. Transitions, before and after the skill, should also be counted. If a dismount happens during transition but after a skill was successfully executed, only the completed skill is counted and the failed transition should not be counted. For example, if a dismount happens during stand up gliding, only the transition from riding to stand up is counted. If a dismount happens after stand up gliding and during the transition from the stand up gliding to riding, the previous transition into stand up and the stand up gliding are counted.

Only ‘unicycling skills’ will be counted (see definition in chapter 1D.1). For example, if a rider is juggling while idling, idling is counted as a unicycling skill and juggling will affect the Interpretation: Props and other Performance scores. Performing many short skills with quick transitions can increase this score, but will decrease the score as related to the Duration score.

7D.2.1 一輪車技術と切り替え技術（技と技のつなぎ）の数

Quantity(技の数)とは、一輪車技術と切り替え技術の成功した技の数を意味する。技の前後の切り替えはカウントする必要がある。成功した技の後の切り替えの際に落車があった場合、完全な技のみカウントされ、失敗した切り替えはカウントされない。

例えば、立ちグライディングの間に落車した場合、一輪車をこぐところから立ち上がるまでの切り替えのみカウントされる。立ちグライディングの後で立ちグライディングから走行までの切り替えの間に落車があった場合は、立ち上がった部分と立ちグライディングはカウントされる。「一輪車の技」のみカウントされる。（CHAPTER 1D.1の定義を参照）例えば、選手がアイドリングしている間にジャグリングしている場合、アイドリングは一輪車の技としてカウントされ、ジャグリングはインタープリテーション（演出）に影響を与える。（インタープリテーションとは小道具やその他の表現点のことである。）速い切り替えで多くの短い技をすることは、この点数を増やすことができるが、持続度に関するスコアは減点の対象になる。

Variety: Different variations of the same type of skill are counted separately. Skills should be chosen to work with the style of the performance, but performing exactly the same skill multiple times will decrease this score.

Examples:

- ‘Drag seat in front’ and ‘drag seat in back’ are counted independently.
- The following variations of ‘stand up gliding one foot’ will be counted differently;
 - Arabesque (The free leg is extended behind the body above hip height - at least a 90 degree angle)
 - Knee hold (one hand supporting the knee of the free leg)
 - Y-character balance (holding a straightened leg up with one hand and using other hand to form a Y shape)
 - Catch-foot (the free leg being held in one or both hands)
 - Biellmann (the free leg grasped from behind and pulled overhead in the Biellmann position)
- Face up spins are different from normal upright spins
- Combinations of one-rotation spins/turns are different from continuous spins

多様性: 標準技術と異なり、同じ種類の技の異なるバリエーションは別にカウントされる。技はパフォーマンスの様式で選択される必要があるが、同じ技を何度も用いることは減点の対象になる。

例：

- 「サドル前落とし前進」と「サドル後ろ落とし前進」はそれぞれカウントされる。
- 「片足の立ちグライディング」の以下のバリエーションは別にカウントされる。；

- アラベスク (フリーレッグ (上げる足) を体の後ろで腰の高さより上に伸ばす—最低90度の角度で)
- ニーホールド- **Knee hold-** (フリーレッグの膝を片手で支える) (※タワー・手持ちアラベスクのこと)
- Y字バランス (片方のまっすぐ伸ばした足をかかえ、もう一方の手はYの字の形のする)
- キャッチフット-**Catch-foot-** (フリーレッグを片手または両手で持つ)
- ビールマン (後方からフリーレッグをつかみ、ビールマンポジションの頭上に引っ張り上げる)
- フェイスアップスピン-**Face up spins-**は通常の直立したスピンとは異なる
- ワンローテーションスピン/ターンのコンビネーションは連続スピンとは異なる

Originality: In Artistic Freestyle, new skills are less important than in Flatland. However, skills with unique variations that are completely new or with new approaches will get more points. Originality is mainly judged in Performance (section 7D.3).

110

7 Freestyle: Artistic – Artistic Freestyle Judging

独創性: フリースタイルでは、新たな技はFlatlandにおいてさほど重要視はされない。しかし、完全に新しくユニークなバリエーションや、新たなアプローチだと判断された技は、点数の加算の対象になる。独創性は主にプレゼンテーションの部分で審査される。(セクション7D.3)

7D.2.1.1 Pairs Freestyle:

Number of skills should be counted for each rider separately. If a rider is not riding a unicycle and performing non-unicycling skills while the other rider doing unicycling skills, only one skill for a rider is counted.

Pairs Vs. Doubles: ‘Doubles’ refers to two riders on one unicycle. In case of Doubles, the Quantity is counted as same as the skill by a single rider.

7D.2.1.1 ペア フリースタイル:

技術の数は、2人別々にカウントされる。一人の選手が一輪車に乗っていない、または、パートナーが一輪車の技術を披露している間、一輪車の技を使わない演技をしている場合、技術のカウントは1人分となる。

ペア VS ダブルス (二人乗り): ‘ダブルス’とは二人で一台の一輪車に乗ることを指す。二人乗りの場合、技の数は一人の選手によるものとしてカウントされる。

7D.2.1.2 Group Freestyle:

Approximate number of skills may be counted for all members in total. The number of skills should be weighted by the number of unicycling riders in the group. If some riders

are not on unicycles or are performing non-unicycling skills while the other riders doing unicycling skills, the count is reduced accordingly.

7D.2.1.2 グループ フリースタイル:

技術のおおよその数は、全選手の人数分カウントされなければならない。

技術の数は、グループの一輪車の選手の数によって重点を置かれるべきである。

一部の選手が一輪車に乗っていない、もしくは他の選手たちが一輪車の技を行っている間に、一輪車の技を使わない演技をしている場合はそれに応じてカウントは減らされる。

7D.2.2 Mastery And Quality of Execution

Mastery is the amount of control shown by the rider(s) during their execution of the skills and transitions. The body form should demonstrate good control and Mastery of the unicycle. If a rider is showing good style during difficult skills, the

Mastery score should be high. Mastery of the unicycling skills is also required to perform the “additional non-unicycling skills”, such as juggling, dancing, and acrobatics.

There are several viewpoints to check the Quality of Execution, such as Stability, Duration, Speed, Synchronization, and Fluidity of Transition. These viewpoints don't have to be evenly weighted, but required to check.

7D.2.2 習熟度と完成度

習熟度は、演技中に技や切り替えをどの程度コントロールできているかということである。乗車姿勢には一輪車のコントロール能力や習熟度が表れる。選手が難易度の高い技を行った際に、良い姿勢を見せることができたなら、習熟度の得点は高くなる。一輪車に乗車しながらジャグリング、ダンスやアクロバットのような一輪車以外のことを取り入れることも習熟度を要求される。完成度を見極める際には、切り替えまでの自然な流れ、音楽と技の同調性、速度、技の持続性と安定性のようないくつかの視点がある。これらの視点は、全て同じレベルで重要視される必要はないが、審査の対象として見られる。

Duration: Holding a skill for a longer amount of time and distance also indicates a higher level of mastery and difficulty for that skill.

持続度: 長い距離と時間、技を維持することは、その技の難易度と完成度が高いことを表す。

Stability: High scores should not be given if unintentional jerky body movement, or a wandering spin or pirouette is shown occasionally.

安定性: 意図しない不安定な体勢や、スピン、ピルエットなどのふらつきが見られた場合は、高得点は与えられない。

Speed: High score is given when the rider controls the speed (faster or slower) of turns, spins, and transitions excellently.

速度: 選手がターン、スピン、切り替えの速度を（速く、もしくは遅く）上手くコントロールした際には、高得点が与えられる。

Synchronization: Being synchronized with the rhythm of the music and timing accuracy should be judged. High scores are awarded for a routine if timing of the skills is well planned and accurate.

同期性（シンクロ）: 音楽のリズムと技のタイミングが正確に同期していることも審査される必要がある。技のタイミングが正確に行われていると見られた場合、高得点が与えられる

Fluidity of Transition: High scores are given for transitions when the rider performs a skill straight into another skill quickly. Low scores are given for transitions if several revolutions, idles, hops (or other setup-type skill) need to be performed before performing the more difficult skill - unless it is obvious that these are used to increase the overall choreography and timing of the routine.

111

7 Freestyle: Artistic – Artistic Freestyle Judging

円滑な切り替え: 選手が技から技へ無駄なく素早く切り替えが出来た場合、高得点が与えられる。より難易度の高い技を行う前に、車輪の回転、アイドリング、ホッピングなどの不必要な準備が入ると、切り替えの部分の得点は低くなる。振り付けを増やしたり、演技のタイミングをとるために行われることが明らかな場合を除く。

111

7 Freestyle: Artistic – フリースタイル審査

7D.2.2.1 Pairs and Group Freestyle:

Synchronization: Timing-synchronization with each other should be judged in Pairs and Group routines. High scores awarded for a routine if timing of every skills are well planned and accurate. Even though riders do not do the same skill/movement at the same timing intentionally, timing accuracy of each movement can be measured as synchronization with rhythm of the music, in a manner similar to individual routines.

7D.2.2.1 ペア、グループ フリースタイル:

同調性: お互いにタイミングを合わせることはペアとグループのルーティンでは審査の対象になる。全ての技のタイミングが正確であった場合、ルーティンには高得点がつけられる。たとえ選手が、二人で意図的に、同じタイミングで同じ技や動きをしていなくても、それぞれの動きのタイミングの精度は音楽のリズムとの同調性として審査される。(個人のフリースタイル・ルーティンと類似した方法によって)

7D.2.3 Difficulty And Duration

The level of Difficulty is taken into account for successfully executed skills including transitions. High scores are awarded for a routine packed with a number of skills all with high difficulty. High scores should not be given if only one or two of the skills are of a high level. Generally:

- Backward skills are more difficult than the same type of Forward skills.
- ‘Seat against body’ is easier than ‘Seat not touching body’.
- Faster spins/turns with smaller diameter are more difficult than slower spins/turns with larger diameter.
- ‘Stand up with a hand touching the seat’ is easier than ‘stand up with neither hand touching the seat’.
- ‘Jump up from the pedals to the frame removing both feet simultaneously’ is more difficult than ‘Standup with one or both feet on the frame’.

Only ‘unicycling skills’ will be judged; non-unicycling skills only affect Performance scores. Dancing, juggling, and other non-unicycling skills can only affect the Performance score, and have no influence on this score. However, if a rider is juggling while idling, for example, the difficulty of idling does not carry the same difficulty as idling without juggling. The same applies for dancing , and acrobatics.

Duration: Holding a skill for a longer amount of time and distance also indicates a higher level of mastery and difficulty for that skill.

7D.2.3 難易度と持続度

難易度のレベルは、切り替えを含め、成功した技に対して考慮される。全ての技が難易度の高い演技には高得点が与えられる。行う技のうち、一つか二つのみが高いレベルの場合は、高得点は与えられるべきではない

通例:

- バック系の技術は同じタイプの前進技術よりも難易度が高い。
- ‘体がサドルに接触している’場合は‘体がサドルに接触していない’場合よりも難易度が低い。
- 径の小さな高速スピンやターンは径の大きな遅いスピンやターンよりも難易度が高い。

•‘手でサドルを持って立つ立ちグライディング’は、‘ノーハンドの立ちグライディング’よりも難易度が低い。

•‘ジャンプ・アップ・スタンド・グライディング’は‘片足または両足をフォークにかけて立つ立ちグライディング’よりも難易度が高い。

一輪車の技術のみが審査の対象となり、一輪車の技を使用していない演技はパフォーマンス・スコアにのみ影響する。ダンスやジャグリング、一輪車を使用していない技は、パフォーマンス・スコアのみが審査対象となり、テクニカル・スコアの対象にはならない。しかし、選手がアイドリングしながらジャグリングをする場合、例えば、アイドリングの難易度はジャグリングなしのアイドリングと同じ難易度にはならない。ダンスやアクロバティックも同様に難易度に適応される。

持続度: 長い距離と時間、技を維持することは、その技の難易度と完成度が高いことを表す。

112

7 Freestyle: Artistic – Artistic Freestyle Judging

113

7 Freestyle: Artistic – Artistic Freestyle Judging

114

7 Freestyle: Artistic – Artistic Freestyle Judging

7D.2.3.1 Pairs Freestyle:

The Difficulty level of a multiple person act is determined by the overall level of difficulty displayed by the pair, not by the difficulty of feats presented by a single rider. If one rider’s skill level is a great deal higher than the other, judges must keep the Difficulty score somewhere between the levels of the two riders. Number of skills should be counted for each rider separately. If a rider is not riding a unicycle and performing non-unicycling skills while the other rider doing unicycling skills, only one skill for a rider is counted.

A skill in which the two riders obviously support each other will score lower than the same skill performed separately. Judges must be able to distinguish between ‘support’ and ‘artistic contact.’ Riders who are merely holding hands may not be supporting each other, but if their arms are locked, they probably are.

Note: Some skills are more difficult with riders holding hands, such as one foot riding, side-by-side.

115

7 Freestyle: Artistic – Artistic Freestyle Judging

7D.2.3.1 ペア フリースタイル :

複数人による演技の難易度のレベルは、ペアによって表現される難易度の全体的なレベルで決定され、一人の選手の成果によるものではない。もしも片方の選手の技のレベルが、もう一方の選手よりも高い場合、審査員は難易度の得点を、両選手のレベルの間で採点しなければならない。技の数はそれぞれの選手を別々にして、カウントされる必要がある。もしも、片方の選手は一輪車に乗らず演技をしており、もう片方の選手が一輪車に乗って技を行っている場合は、技をしている選手だけの技がカウントされる。両選手が明らかにお互いを支え合っている技は、別々に行われた同じ技よりも低い点数がつけられる。審査員は「支え合う」と「芸術的な接触」とを区別できなければならない。両選手が単に手を握っているだけなら、支え合っているのではないかもしれないが、腕をしっかりと組んでいる場合はその可能性が高い。

注：選手が手を握りながら、並んだ状態で片足走行をするような技術は、より難易度が高いと評価される。

115

7 Freestyle: Artistic – フリースタイル審査

Pairs Vs. Doubles: ‘Doubles’ refers to two riders on one unicycle. In case of Doubles, the Quantity is counted as same as the skill by a single rider. Some Pairs performers use lots of doubles moves, with lifting, strength, and the associated difficulty. Other Pairs acts use no doubles moves at all. How to compare them? Remember that the skill level of both riders is being judged. If the ‘top’ rider does not display much unicycling skill when he or she rides, judges must keep that in mind, and rate their average difficulty accordingly. If the top rider never rides, one can argue that this is not a Pairs act, and give a major points reduction. Doubles moves are difficult for both persons, but must be weighed carefully against non-doubles performances.

Duration can be increased if a rider pulls or pushes another rider with holding hands, but will decrease the score as related to Quantity.

ペア VS ダブルス (二人乗り) : 「ダブルス」とは二人で一台の一輪車に乗ることを指す。二人乗りの場合、技の数は一人の選手によるものとしてカウントされる。ペアの演技者の中にはダブルスの動きを多く用いる者もいる。その動きは、リフト技術など体力とそれに伴う難易度を必要とする。一方でダブルスの動きを全く用いないペアもいる。どのように比べるべきなのか。忘れてはならないのは、両選手の技術レベルを審査しているということだ。上に乗っている選手が、走行中あまり一輪車の技を披露しない場合、審査員はそのことを念頭に置いて、二人の平均的難易度を評価しなければならない。上

に乗っている選手が全く一輪車で走行しない場合、ペアの演技ではないとして、大幅に減点することも可能である。ダブルスの動きは双方にとり難しい動きであるが、ダブルスでない演技が不利にならないよう慎重に評価しなければならない。一方の選手がもう一方の選手の手を握りながら、押したり、引いたりしている場合は、「持続度」の部分での得点は加算されるが、「一輪車の技と切り替えの数」に関する部分で見たときは得点は減点される。

7D.2.3.2 Group Freestyle:

7D.2.3.2 グループフリースタイル:

116

7 Freestyle: Artistic – Artistic Freestyle Judging

7 Freestyle: Artistic – フリースタイル審査

As in Pairs, judges must seek to find the average Level of Difficulty of what may be a widely varied group of riders. Top level skills done by only one rider cannot bring the Difficulty score up to top level. High scores should not be given if only one or two of the skills are of a high level even if done by all riders or with skills that are the same type but with minor variations. All riders in the routine must be used effectively. This means that if one or more riders are at a beginner level, they can still ride around in circles, carry banners, be carried by other riders, etc. Riders should not be left standing on the side.

ペア部門と同様、審査員はグループの中で様々な異なる選手の難易度の平均を見るようにしなければならない。最高水準の技術であっても一人の選手だけで行われたら、「難易度」の最高得点を与えることはできない。たとえ全選手によって行われたり、同じ種類だがさほどバリエーションの違いがない場合でも、行う技のうち、一つか二つのみが高いレベルの場合は、高得点は与えられるべきではない。ルーティンでは、全選手が効果的に用いられなければならない。つまり一人またはそれ以上の選手が初心者のレベルであっても、円状に周りを走行したり、旗を揚げたり、他の選手によって運ばれたりすることなどはできるのだ。脇に立ちつくしているべきではない。

Small Group Vs. Large Group: Some groups will be much smaller or larger than others, and judges must include this information in their decisions. Large groups may have a tendency toward formation riding and patterns, while smaller groups may focus more on difficult skills. With so many possibilities, judges must compare many different factors to get an adequate judgment. Large numbers alone should not earn a high difficulty score, and neither should a few difficult skills performed by a small number.

The judges must consider the group's size as a part of the overall performance, including the advantages or limitations that size has on the types of skills being performed.

117

7 Freestyle: Artistic – Artistic Freestyle Judging

スモール VS ラージ：あるグループは他のグループと比べ随分と少ないかもしれないし逆にひどく多いかもしれない。審査員はこのことも含めて判断を下すべきである。ラージグループは走行の編成やパターンに偏る傾向がある一方、スモールのグループは難しい技術に集中しがちである。非常に多くの可能性があるので、審査員は適切に審査できるように異なる多くの要因を比較しなければならない。大人数という理由のみで「難易度」で高い得点を獲得できるべきではなく、また少人数だからという点だけで難しい技術に高い得点を付けるべきではない。審査員は、グループの大きさを演技全体の一部と見なし、演技される技術の種類により異なる利点や限界もあることも考慮しなければならない

117

7 Freestyle: Artistic – フリースタイル審査

7D.3 Performance Score

The Performance part of the judging is broken into three subcategories. These subcategories are weighted as follows:

Presence/Execution 33.33...%

Composition/Choreography 33.33...%

Interpretation of the Music/Timing 33.33...%

Below you can find a definition of each subcategory as well criteria to be considered by the judges.

7D.3 パフォーマンス・スコア

パフォーマンス・スコアの審査は3つのサブカテゴリーに分けられる。

以下のように重点が置かれる。

存在感/出来栄 33.33...%

構成/振付 33.33...%

音楽の解釈/タイミング 33.33...%

審査員により検討された基準と同様に、それぞれのサブカテゴリーの定義は以下のようになる。

7D.3.1 Presence/Execution

There are two parts to this section. Each part does not need to be evenly weighted, but judges are required to consider both parts.

Presence: involvement of the rider physically, emotionally and intellectually as they translate the intent of the music and choreography.

Execution: quality of movement and precision in delivery. This includes harmony of movement.

Criteria:

- Physical, emotional and intellectual presence
- Carriage
- Authenticity (individuality/personality)
- Clarity of movement
- Variety and contrast
- Projection

7D.3.1 存在感/出来栄

この項目には二つの要素がある。各要素は等分に配点される必要はないが、審査員は両要素を考慮に入れて審査しなければならない。

存在感: 音楽と振り付けの趣旨を解釈しながら、身体的、感情的、知的に演技すること

出来栄: 動作のクオリティと演技の運びの正確さ。これには動きの調和も含まれる。

評価基準:

- 身体的、感情的、知的な存在感
- 身のこなし
- 確実性/本物らしさ（個性/独特な雰囲気）
- 動作の鮮明さ
- 多様性とコントラスト
- 観客との一体感

7D.3.1.1 Pairs Freestyle:

Additional Criteria:

- Unison and “oneness”
- Balance in performance between partners
- Spatial awareness between partners

7D.3.1.1 ペア フリースタイル:

追加評価基準:

- 調和と「独自性」
- 演技中におけるパートナーとのバランス
- パートナーとの空間認識

118

7 Freestyle: Artistic – フリースタイル審査

7D.3.1.2 Group Freestyle:

Additional Criteria:

- Teamwork and cooperation
- Use of all riders effectively

7D.3.1.2 グループ フリースタイル:

追加評価基準:

- チームワークと協調性
- 全選手が有効活用されているか

7D.3.2 Composition/Choreography

An intentional, developed and/or original arrangement of all types of movements according to the principles of proportion, unity, space, pattern, structure and phrasing.

Criteria:

- Purpose (Movements, tricks, costume and music to match for a unified experienced)
- Harmony (Interaction between tricks and body movements)
- Utilization (Utilization of space and pattern usage for proper floor coverage)
- Dynamics
- Imaginativeness (Imaginative, originality and inventiveness of purpose, movement and design)

7D.3.2 構成/振り付け

振り付けは、調和がとれ、統一感があり、空間、様式、構成、表現方法合わせて工夫した、独創的なアレンジであること。

評価基準:

- 趣旨（動作、技術、衣装、音楽に統一感があるか）
- 調和（技と体の動きに相互作用があるか）
- 活用（フロア全体を有効に活用しているか）
- ダイナミックであるか
- 想像性（演技の趣旨、動作、構想が想像力に富み、独創性があり、創意工夫がされて

いるか)

7D.3.2.1 Pairs Freestyle:

Additional Criteria:

- Unity
- Shared responsibility in achieving purpose by both

7D.3.2.1 ペア フリースタイル:

追加基準:

- 統一性
- 両者の目的を達成する責任の共有

7D.3.2.2 Group Freestyle:

Additional Criteria:

- Uniform coverage of the performance area

119

7 Freestyle: Artistic – Artistic Freestyle Judging

7D.3.2.2 グループ フリースタイル:

追加基準:

- 一定の範囲の演技エリア

119

7 Freestyle: Artistic – Artistic Freestyle Judging

7D.3.3 Interpretation of the Music/Timing

The personal and creative *musical realization* of the rhythm, character and content of music to movement in the performance area.

Criteria:

- Continuity and musical representation (Effortless proper musical realization to artfully characterize the routine)
- Expression of the music's style, character and rhythm
- Use of *finesse* to reflect the nuances of the music
- Timing

7D.3.3 音楽やタイミングの演出

リズム・キャラクター等、音楽に対して創造的な演技を演技エリア内で行っているか

評価基準:

- ・連続性と音楽の描写（ルーティンを無理なく巧妙に曲調を表現しているか）
- ・音楽のスタイルや特徴とリズムの表現力
- ・音楽のニュアンスを映し出す技巧の活用
- ・タイミング

Musical realization can occur in four different ways:

- Analog: Representing the highlights/cues in the music through movements
- Congruent: Representing every beat/tone/note in the music through movements
- Contrastive: Movement that is contrary to the music (fast movements to slow music or vice versa) or putting moves on the off-beat
- Autonomy: Movement and music are independent. Music and movements don't need to match, yet can. This offers the artist the most freedom in his creative process

Finesse is the refined, artful manipulation of nuances by the rider(s). Nuances are the personal artistic ways of bringing variations to the intensity, tempo, and dynamics of the music made by the composer and/or musicians.

ミュージカル・リアライゼーションは異なる四つの方法によって生じる：

- ・アナログ：動作を通して音楽の中で目玉となるものを表現する
- ・適合：動作を通して音楽の中であらゆるビート、トーン、響きを表現すること
- ・対照：音楽に照らし合わせた動作や（遅い音楽との速い動き、もしくはその逆）、ビートがない音楽で動きをつけること
- ・自主性：動作と音楽は独立している。音楽と動作は合う必要はないが、合わせることもできる。これはアーティストの選択に任せる。

技巧とは選手によって表現されたニュアンスと洗練された一輪車の操作のことである。ニュアンスは作曲家や音楽家によって制作される音楽の強さ、テンポ、強度にバリエーションをもたらす個人の芸術的方法である。

7D.3.3.1 Pairs Freestyle:

Additional Criteria:

- Relationship between the partners reflecting the character of the music

7D.3.3.1 ペア フリースタイル:

追加基準:

- 選手同士の関係が音楽の性質に反映されていること

7D.4 Dismount Score

The Dismount Score is calculated based on the number of major and minor falls as outlined below. Judges need to be able to differentiate between a planned dismount and an unplanned dismount.

Major dismounts are when the unicycle falls and/or a hand or any body part other than the rider's foot or feet touch the floor. Major dismounts are also when the choreography of a rider's routine is clearly affected.

Minor dismounts are when the unicycle does not fall, only the rider's foot or feet touch down and the choreography of a rider's routine is not affected. A minor dismount may also be counted when Judges cannot differentiate between a planned dismount and an unplanned dismount.

120

7 Freestyle: Artistic – Artistic Freestyle Judging

7D.4 落車点

落車点は、以下の説明のような「大きい落車」と「小さな落車」をもとに計算される。審査員は、意図的な降車とそうでない落車を区別しなければならない。

大きな落車 (Major) とは、一輪車が倒れたり、手や、選手の足以外の体の一部が地面についたりすることを意味する。また、選手のルーティンの振り付けに明らかに影響を与えたときも大きな落車にあたる。

小さな落車 (Minor) とは、一輪車が倒れず、選手の足のみが落ち、ルーティンの振り付けに影響を与えないときのことを意味する。また、審査員が意図的な降車とそうでない落車の区別ができなかった場合もそれにあたる。

120

7 Freestyle: Artistic – Artistic Freestyle Judging

Exception: Dismounts that occur while the rider is performing a seat drag skill have to be evaluated somewhat differently since the unicycle is already on the ground. For these dismounts, the judges should use the current above language regarding minor and major dismounts but disregard the parts talking about the unicycle. For example, if a rider is performing seat drag in back and steps off the unicycle with only their feet touching the ground, it would be considered a minor dismount unless the choreography of the routine is plainly affected.

Individual and Pairs Freestyle Dismount Score Calculation:

$\text{Dismount Score} = 10 - \text{number of major dismounts} - 0.5 \cdot \text{number of minor dismounts}$

例外: 「サドル落とし」の場合は、一輪車が既に地面に触れているため、少し別の方法で評価されなければならない。「サドル落とし」の場合は、審査員は、一輪車が倒れているかどうかに関係なく、大小 (Major/Minor) の言葉を使用すべきである。例えば、選手が「サドル後ろ落とし前進」をして、足だけ床に着いて一輪車から降りた場合、それはルーティンの振り付けに明らかに影響を与えていない限り、小さな落車とみなされる。得点は以下の方法で算出される:

落車点 = $10 - (\text{大きな落車の数}) - 0.5 \cdot (\text{小さな落車の数})$

7D.4.0.1 Group Freestyle:

At Unicon a minimum of four dismount judges must be appointed by the Chief Judge to count falls for group routines. At smaller competitions a minimum of two dismount judges should be appointed by the Chief Judge to count falls for group routines. These judges should be chosen to fairly represent the different groups present (e.g. four judges from four different countries). Neither Performance nor Technical judges should count falls for group freestyle. Each dismount judge should count all of the major and minor dismounts of a group, not only dismounts in one part of the floor. The counts from each judge should be averaged to create the dismount score for a group.

Group Freestyle Dismount Score Calculation: The number of dismounts should be weighted by the number of riders in the group. The following formula is used:

Mistake Score = $1.0 \cdot \text{number of major dismounts} + 0.5 \cdot \text{number of minor dismounts}$

Final Dismount Score = $10 - \frac{\text{mistake score}}{\sqrt{\text{number of riders}}}$

The Final Dismount Score cannot be lower than 0.

7D.4.0.1 グループ フリースタイル

Uniconではグループルーティーンにおいて、審査委員長は、落車をカウントする審査員を最低4人任命しなければならない。人数の少ない部門での場合は落車の為の審査員は2名を任命とする。この落車をカウントする審査員は、異なるグループを平等に指摘するために選出されるべきである。(例、異なる4カ国から4人の審査員を選出)

パフォーマンスとテクニカル審査員はグループ フリースタイルの落車をカウントしてはならない。

各落車専門の審査員は、床の一部分に足を付いたという事だけではなく、グループの落車の大小の回数を全てカウントすべきである。各審査員のカウントは、グループの落車における平均値で採点されるべきである。

グループ フリースタイルの落車点算出方法：落車の数はグループの選手の数に重点が置かれる。以下の手法が使われる：

ミスの点数= 1.0・（大きな落車の回数） +0.5・（小さな落車の回数）

$$\text{最終的な落車点} = 10 - \frac{\text{ミスの点数}}{\sqrt{\text{選手の人数}}}$$

この得点は0以下にはならない。

121

7 Freestyle: Artistic – Event Organizer Rules

7E Event Organizer Rules

7E.1 Venue

Traditionally a gymnasium is used. Artistic competitions are also possible in an auditorium, if the stage is large enough. If this is done, a gym must also be available for practice, and possibly for group competition. There must also be enough room for judges and spectators. Seating must be provided for spectators, and a practice area must be provided for riders. Ideally, this practice area would be in a separate gym. The primary practice area cannot be outdoors, as wet or extreme weather would prevent riders from warming up and exchanging skills. If necessary, the practice area can be behind a curtain in the competition gym, or behind the spectator seating. Neither of these solutions is as desirable, due to the distraction that is unavoidably caused by riders using these areas.

The gym or riding surface must be marked with the boundaries of all riding areas for events in which they are required. In some facilities black tires, metal pedals, untaped wooden hockey sticks, etc. might not be allowed. The host must make sure the participants are informed of this in advance. All performing and practice areas must be in well-lit places that are protected from the weather, or have fallback locations in case the weather is bad.

It is very important that a good quality public address system be available for announcements, and to play competition music. At least two music-playing devices must be provided (one as a backup or test machine). These should be compatible with all the media types specified for the various events to be held there.

7E 種目主催者の規約

7E.1 大会開催会場

伝統的には体育館が使用される。フリースタイルの大会を開催する場所は、ステージの広さが十分であれば劇場でも可能とする。このようなことができれば、体育館は練習会場、グループの大会会場など、別の用途で活用しなければならない。また、観客のためのスペースと審査委員室の用意も必要である。観客には座席を提供しなければならない、選手には練習会場を用意しなければならない。練習会場は別の体育館を使用することが理想である。主要な練習会場は屋外であってはならない。異常気象は選手のウォーミングアップや技練習の妨げになるからである。必要に応じて、練習会場は大会を開催する体育館の裏側のカーテン越し、もしくは観客席の後ろに設けることもできる。しかし、このような解決策は、選手の集中力の妨げになるため望ましいものではない。体育館や走行エリアには、種目ごとの境界線が表示されていなければならない。会場によっては、黒いタイヤ、金属のペダル、保護されていない木製ホッケースティックなどの使用は認められていない。そのような禁止事項がある場合、大会主催者は、前もって必ず参加選手に告知しておかなければならない。全ての演技、練習会場は悪天候から身を守れる明るい場所である必要がある。もしくはそのような事態に備えて予備の会場を用意しておかなければならない。音楽を再生、連絡事項や結果を発表する際には、質の良い場内アナウンス設備が利用できることはとても重要である。少なくとも2つの音楽再生機器が必要である。(バックアップ用や再生テスト用として) 大会中には様々な種目が開催されるため、再生機器はあらゆるタイプの媒体との互換性がなければならない。

7E.1.1 Size Of Performing Areas

The minimum size for an Artistic Freestyle event must be 28 x 15 meters. Hosts must publicize the dimensions of the available performing area as far in advance of the competition as possible, and organizers of international championships at least three months prior to the event.

7E.1.1 演技エリアの広さ

フリースタイルにおける演技エリアは最低でも28×15メートルの広さがなければならない。大会主催者は演技エリアの大きさをできる限り早めに、国際大会では少なくとも3カ月前までに公表をすることが義務付けられている。

7E.2 Officials

The host must designate the following officials for Artistic Freestyle:

- Artistic Director
- Chief Judge

7E.2 大会役員

大会主催者は、フリースタイルにおける下記の役員を指名しなければならない。

- ・ 演技部門運営委員長
- ・ 審査委員長

122

7 Freestyle: Artistic – 大会主催者の規約

7E.3 Communication

7E.3.1 Announcing Of Results

At Unicon and Continental Championships, final results will be announced at the awards ceremony. The protest period begins at the conclusion of the awards ceremony.

At other events, hosts can choose to announce results and the awards ceremony or continuously announce and/or post them for public view. If this second option is chosen, Results Sheets will be posted after each age category of an event. The protest period begins at this point.

Results Sheets show a summary of the overall results for each category. The summary includes the percentage each competitor received out of a total 100% (all competitors together) for Performance, Technical, and Overall, along with the number of major and minor falls from the Dismount category. Judge scores will never be shared. A sample Result Sheet can be found here.

7E.3 伝達

7E.3.1 審査結果の発表

Uniconと大陸選手権において、審査結果の発表は表彰式で行われる。抗議時間は式の終盤から始まる。他の大会では、主催者は審査結果の発表方法を選択できる。（表彰式でするのか随時するのか。また、口頭か掲示か等。）

結果が随時発表される場合は、審査結果は1つの種目のそれぞれの年齢別の演技終了後に掲示される。抗議時間がその時点より始まる。

審査結果は各カテゴリーの結果の全容を要約したものである。要約は各選手が合計100%のうちから受けとった割合を含む。その100%の構成は、演技点、技術点、落車点（大きな落車、小さな落車）などから成る。審査点は共有されることはない。

審査結果のサンプルはここにある。

7E.4 Judges Workshop

The hosts of the convention must provide for a judge's workshop at least 24 hours prior

to the start of the Artistic Freestyle competition. A minimum of 2 hours must be set aside, in a classroom or similar environment. If possible, it is strongly recommended to have more than one workshop to accommodate schedules. Variations on this can be approved by the Chief Judge. Workshop schedule(s) must be announced to all judges at least three weeks prior to the start of the competition.

7E.4 審査員ワークショップ

大会主催者は少なくとも最初のフリースタイル競技開始の24時間前迄に審査員のワークショップを開催する必要がある。教室もしくはそれに準ずる環境において、最低2時間は実施されなければならない。可能であれば、スケジュールに合わせて複数のワークショップを開催することを強く推奨する。この組み合わせに関しては審査委員長によって承認される。ワークショップのスケジュールは、少なくとも大会開催3週間前には全審査員に発表されなければならない。

7E.5 Age Groups and Categories

Age groups and categories may be different for different types of events. The minimum allowable age groups and categories are listed for each event. Convention hosts are free to add more age groups but additional categories can only be added when agreed upon by the Artistic Director, Chief Judge, and Event Host. Categories may not be added or removed at a Unicon without approval by the IUF Board. Age group is determined by the rider's age on the first day of the convention. Junior Expert is open to all riders 0-14. Expert is open to riders of any age, including 0-14. Riders must state the category in which they are entering for each Freestyle event in which they participate.

Example: Riders who enter Individual Freestyle as Experts can enter Pairs in another category if they wish. Riders are divided into male and female in Individual Freestyle, but not in Pairs or Group.

123

7 Freestyle: Artistic – Event Organizer Rules

7E.5 年齢別とカテゴリー

年齢別とカテゴリーは部門の種類により異なる。カテゴリーと年齢別における最少年齢はそれぞれの部門により指定される。大会開催者は自由に年齢別を加えても良いが、追加するカテゴリーは演技部門運営委員長、審査委員長、および競技主催者による合意が必要である。カテゴリーの追加や削除はIUF理事会の同意なしにUniconではできない。年齢別は大会初日の選手の年齢によって決まる。ジュニアエキスパート区分は0～14歳の選手なら誰でも参加できる。エキスパート区分へは、0～14歳を含めて、何歳の選手でも参加ができる。選手は自分が参加するフリースタイルの各競技で、各自の登録する

カテゴリーを前もって決める事。

例：エキスパートとしてソロのフリースタイルに登録する選手でも、ペア部門ではどちらかの選手の年齢別で登録できる。選手は標準技術や個人のフリースタイルでは男女別に分けられるが、ペアまたはグループ部門では分けない。

123

7 Freestyle: Artistic – 大会主催者の規約

7E.5.1 Minimum Age Groups: Individual

Unicon and Continental Championships: 0-14, 15-UP, Jr. Expert, Expert.

Other competitions: 0-14, 15-UP, Expert.

The decision to enter as Expert or Jr. Expert (if used) is optional, but must be stated in advance.

7E.5.1 最低限の年齢別：個人

Unicon、大陸選手権：0～14歳、15歳以上、ジュニアエキスパート、エキスパート
他の大会：0～14歳、15歳以上、エキスパート。

エキスパートかジュニアエキスパートに登録するかどうかの選択は選手に任されている。ただし、前もって決めておくこと。

7E.5.2 Minimum Age Groups: Pair

Unicon and Continental Championships: 0-14, 15-UP, Jr. Expert, Expert.

Other competitions: Age Group (all ages), Expert.

Each rider may enter only once. The age of the older rider determines the age group for the pair. The decision to enter as Expert or Jr. Expert (if used) is optional, but must be stated in advance.

7E.5.2 最低限の年齢別：ペア

Unicon、大陸選手権：0～14歳、15歳以上、ジュニアエキスパート、エキスパート。
他の大会：年齢別（全年齢）、エキスパート。

各選手は1回のみ登録できる。ペア部門では、年齢の高い選手の年齢別に登録する。エキスパートないしジュニアエキスパートとして登録するかは選手に任されている。ただし、前もって決めておくこと。

7E.5.3 Minimum Age Groups: Group

Small Group: 0-14, 15+ Large Group: none.

7E.5.3 最低限の年齢区分：グループ

スモール：0～14歳、15歳以上

ラージ：なし

7E.6 Categories for Smaller Competitions

At competitions where the number of Artistic Freestyle competitors is low, the Event Host may choose to only offer categories and no age groups. This decision would be made to encourage a competition that is fair and engaging for both spectators and competitors. See 7B.7.1 for a description of recommended categories.

7E.6 人数の少ないカテゴリー

演技部門の選手が少ない大会においては、大会主催者は年齢別のクラスは開催しない場合がある。これは大会を公平、また観客と選手の両者にとっても有意義なものにするために決められる。

詳細は7B.7.1を参照

7E.7 Pre-Event Practice Time

In order to give fair practice time in the Freestyle competition venue to the high level competitors, thirty minutes for practice must be reserved immediately before each Jr. Expert and Expert competition. During each thirty minute warm-up period, only the competitors for that event are allowed to be on the competition floor.

Each group that is competing also must be given time to rehearse on the competition floor. The Artistic Director is responsible for publishing a rehearsal schedule at least two weeks before the competition day. The amount of time allotted to each group is to be determined by the Artistic Director, however, each group must be given the same amount of rehearsal time and it cannot be less than fifteen minutes.

124

7 Freestyle: Artistic – Event Organizer Rules

7E.7 大会前の練習時間（足慣らし）

フリースタイル会場にて上級選手に平等な練習時間を提供するために、各ジュニアエキスパート、エキスパート部門の直前に練習時間を30分設けられなければならない。30分のウォーミングアップの間、その部門の選手のみが競技フロアに入ることが許される。競技に出場する各グループも競技フロアで練習する時間を与えられなければならない。演技部門運営委員長は、少なくとも大会開催日の2週間前に練習のスケジュールを発表する責任がある。各グループへの割り当て時間は演技部門運営委員長によって定められるが、その練習時間はそれぞれ同じ長さを提供されなければならない。それは15分より短くなってはならない。

7E.8 Order Of Performance

Performance order for Jr. Expert and Expert in Pairs/Individual/Group Freestyle are defined by an open drawing without a computer. The drawing/selection should be done publicly and transparently, at a time that is announced ahead of time so people can witness it. The method to randomly determine performance order for age groups is completely up to the Artistic Director.

7E.8 演技の順番

ペア、個人、グループのフリースタイルのジュニアエキスパートとエキスパートの演技順は、コンピュータを使わずに公開の抽選で決められる。抽選もしくは選考は、公的で不正がないように行われるべきである。事前に発表される時間に行われることで、関係者は立ち会うことができる。年齢別の演技順を決定する方法は、演技部門運営委員長の裁量に任せる。

7E.8.1 Media Types

The Artistic Director is responsible for announcing what media types will be supported, and making sure the necessary equipment is provided.

7E.8.1 メディア タイプ

演技部門運営委員長は、再生可能な音楽媒体の発表をする責任があり、必要機材を提供しなければならない。

7E.8.2 Music Volume

Volume level is controlled by the DJ, at instructions from the Chief Judge. The base volume for Freestyle music should be loud enough to sound clear, and be heard by all. Some competitors' music may start with especially loud or quiet sections, and the DJ should be advised of these so volume levels do not get compensated in the wrong direction. Some competitors may request that their music be played at lower levels. These requests can be made directly to the DJ. Requests for higher volumes must be approved by the Chief Judge, who has the option of passing this responsibility to the DJ.

7E.8.2 音量

音量のレベルは、審査委員長の指示のもとにDJによって操作される。フリースタイルの基本となる音量は会場全体に行き渡るほどの明瞭な音量でなければならない。一部の

選手の音源は、大き過ぎる、もしくは小さ過ぎる音量で開始する可能性がある。そのような際には、音量を誤った指示で再生されないようにDJは前もって知らされる必要がある。また、一部の選手は使用する音源を低い音量で再生することを依頼するかもしれない。このような依頼は、DJに直接することが可能である。高い音量での再生を希望する際は審査委員長による承認が必要である。

7E.8.3 Special Music Instructions

Some competitors may have special music instructions, such as stopping or starting the music at a visual cue, changing volume level during the performance, etc. The DJ is not responsible for errors carrying out these instructions. For best results, the competitor should supply a person to coach the DJ during the performance, so there are no mistakes. If the DJ receives instructions that sound unusual, the Chief Judge should be consulted for approval.

7E.8.3 特殊な音楽の指示

一部の選手には、音楽を再生してもらう際に合図による再生・停止の指示や、演技中に音量の調整を希望するなどの特殊な再生指示がある可能性もある。このような指示に対する間違いには、DJは一切責任を負わない。そのような事態を避けるために、選手は演技中にDJに指示を出すための人を確保する必要がある。万が一DJが通常と異なる指示を受けたと感じた場合は審査委員長に相談をしなければならない。

7E.9 Limiting Competitors

7E.9.1 Maximum Number of Competitors for Jr. Expert and Expert:

Individual

Non-Unicon: Organizers of non-Unicon events can choose to limit the number of competitors using the guidelines below, come up with their own limit guidelines, or have no limit.

125

7 Freestyle: Artistic – Event Organizer Rules

7E.9 出場選手の制限

7E.9.1 ジュニアエキスパートとエキスパートの最大選手人数 : 個人

Unicon以外の大会: 大会主催者は下記のガイドラインに従い(もしくは独自にガイドラインを作成し)、選手の人数を制限する、もしくは制限しないことを選択できる。

125

7 Freestyle: Artistic – 大会主催者の規約

Unicon: Each country can submit a maximum of three individuals in each category to compete at Unicon in the Individual Freestyle events (three in Jr. Expert Male, three in Jr. Expert Female, three in Expert Male, three in Expert Female). If a country has placed 1st, 2nd, or 3rd in Individual Freestyle at the previous Unicon, they can submit one additional competitor for each placing in that category. For example, if Country-A wins first place in Expert Male at the previous Unicon, they may submit up to four individuals for Expert Male at the current Unicon. If Country-B wins second and third place in Jr. Expert Female at the previous Unicon, they may submit up to five individuals in Jr. Expert Female at the current Unicon.

Unicon: 各国は個人のフリースタイル部門の各カテゴリーで3人までの選手を登録できる。(例、男子ジュニアエキスパートで3人、女子ジュニアエキスパートで3人、男子エキスパートで3人、女子エキスパートで3人)

ある国の選手が前のUniconの個人のフリースタイルで3位以内に入った場合、そのカテゴリー内であれば、追加でもう一人選手の登録ができる。

例えば、A国が前回のUniconの男子エキスパートで優勝をしたとすると、その国は選手を今回のUniconの男子エキスパートに4人まで出場させてよい。また、もし国Bが前回のUniconの女子ジュニアエキスパートで2位と3位に入賞した場合、その国は今回のUniconの女子ジュニアエキスパートに選手を5人まで出場させてよい。

7E.9.2 Method for Limiting the Competitors at Unicon: Individual

A country that has more interested individuals than allowed should select individuals by their own way. Any type of competition using the IUF judging methods to determine their competitors is recommended. If a country is unable to hold a competition, a country can choose individuals by their own rating method. For example, if a country has placed 1st, 2nd or 3rd in Individual Freestyle at the previous Unicon, it can give these individuals a higher rating, because they brought additional number of individuals to a country. If a country did not place in the top three, it can give only the highest placing individual a higher rating. It is strongly recommended to complete the selection at least three months prior to the start of the Unicon. If a country cannot select by then, the method and schedule of the selection must be communicated to the Chief Judge and Artistic Director at least three months prior to the start of the Unicon.

7E.9.2 Uniconにおける出場選手の制限方法: 個人

選手の割り当て人数以上の登録を希望する国は各国で選手の選出を行うこと。選手選抜の際は、IUF審査方法を使用することを推奨する。選手選抜会が不可能な場合は、各国独自の評価方法で選抜ができる。例えば、前回のUniconの個人フリースタイルで三位以

内に入賞した選手がいる国の場合は、その選手には高い得点が与えられる。（国に追加人数の枠をもたらした理由で）

国に三位以内の入賞選手がいない場合は、順位が最も優れている選手だけに高い点数をつけることができる等の例がある。少なくともUnicon開催の三カ月前には選抜を終了しておくことを強く推奨する。国がそれまでに選抜ができない場合、選手選抜のスケジュールと選抜方法を審査委員長と演技部門運営委員長に、少なくともUnicon開催の三カ月前までに報告しなければならない。

7E.9.3 Maximum Number of Competitors for Jr. Expert and Expert: Pair

Non-Unicon: Organizers of non-Unicon events can choose to limit the number of competitors using the guidelines below, come up with their own limit guidelines, or have no limit.

7E.9.3 ジュニアエキスパートとエキスパートの最大選手人数：ペア

Unicon以外の大会:大会主催者は、下記のガイドラインに従い（もしくは独自にガイドラインを作成し）、選手の組数を制限する、もしくは制限しないことを選択できる。

Unicon: Each country can submit a maximum of three pairs in each category to compete at Unicon in the Pairs Freestyle events (three in Jr Expert Pairs, three in Expert Pairs). If a country has placed 1st, 2nd, or 3rd in Pairs Freestyle at the previous Unicon, they can submit one additional competitor for each placing in that category. For example, if Country-A wins first place in Expert Pairs at the previous Unicon, they may submit up to four Pairs for Expert Pairs at the current Unicon. If Country-B wins second and third place in Jr Expert Pairs at the previous Unicon, they may submit up to five pairs in Jr Expert Pairs at the current Unicon. If a pairs team is submitted consisting of members from two countries, that team must choose one of their two countries to represent.

Unicon: 各国はペアのフリースタイル部門の各カテゴリーで最大3組の選手を登録できる。（例、ペアのジュニアエキスパートで3組、ペアのエキスパートで3組）ある国の選手が前のUniconのペアのフリースタイルで3位以内に入った場合、そのカテゴリー内であれば、追加でもう一組の登録ができる。例えば、A国が前回のUniconのペアのエキスパートで優勝をしたとすると、その国は選手を今回のUniconのペアのエキスパートに4組のペアまで出場させてよい。また、もしB国が前回のUniconのペアのジュニアエキスパートで2位と3位に入賞したら、その国は今回のUniconのペアジュニアエキスパートにペアを5組まで出場させてよい。ペアが二つの国の選手で構成されている場合は、そのチームは代表の国を一つに決めなければならない。

7E.9.4 Method for Limiting the Competitors at Unicon: Pair

A country that has more interested pairs than allowed should select pairs by their own way. Any type of competition using the IUF judging methods to determine their competitors is recommended. If a country is unable to hold a competition, a country can

126

7 Freestyle: Artistic – Event Organizer Rules

choose pairs by their own rating method. For example, if a country has placed 1st, 2nd, or 3rd in Pairs Freestyle at the previous Unicon, it can give these pairs a higher rating if BOTH partners from the previous Unicon still be pairs, because they brought additional number of pairs to a country. If a country did not place in the top three, it can give only the highest placing pairs a higher rating. It is strongly recommended to complete the selection at least three months prior to the start of the Unicon. If a country cannot select by then, the method and schedule of the selection must be communicated to the Chief Judge and Artistic Director at least three months prior to the start of the Unicon.

7E.9.4 Uniconにおける出場選手の制限方法：ペア

ペア選手の割り当て組数以上の登録を希望する国は各国で選手の選出を行うこと。選手選抜の際は、IUF審査方法を使用することを推奨する。
選手選抜会が不可能な場合は、各国独自の評価方法でペアの選抜ができる。

126

7 Freestyle: Artistic – 大会主催者の規約

例えば、前回のUniconのペアのフリースタイルで三位以内に入賞したペアの選手がいる国の場合は、そのペアが選抜に参加し、かつ、今年もまだペアとして成り立っている場合に限り、高い得点を与えることができる。（国に追加人数の枠をもたらした理由で）また、国に三位以内の入賞選手がいない場合は、順位が最も優れているペアにのみ高い点数をつけることができる等の例がある。少なくともUnicon開催の3カ月前には選抜を終了しておくことを強く推奨する。国がそれまでに選抜ができない場合、選手選抜のスケジュールと選抜方法を審査委員長と演技部門運営委員長に、少なくともUnicon開催の3カ月前までに報告しなければならない。

7E.9.5 Maximum Number of Competitors for Jr. Expert and Expert: Group

Non-Unicon: Organizers of non-Unicon events can choose to limit the number of competitors using the guidelines below, come up with their own limit guidelines, or have no limit.

7E.9.5 ジュニアエキスパートとエキスパートの最大選手人数：グループ

Unicon以外の大会:大会主催者は、ガイドラインに従い（もしくは独自にガイドラインを作成し）、出場数を制限する、もしくは制限しないことを選択できる。

Unicon: Each country can submit a maximum of three groups to compete at Unicon in each of the following categories: Expert Small Group, Jr. Expert Small Group, Expert Large Group, and Jr. Expert Large Group.

Unicon: 各国は以下の各カテゴリーにおいて、最高3つのグループを出場させることができる。

- ・エキスパートのスマール
- ・ジュニアエキスパートのスマール
- ・エキスパートのラージ
- ・ジュニアエキスパートのラージ

7E.9.6 Method for Limiting the Competitors at Unicon

A country that has more interested groups than allowed should select group by their own way. Any type of competition using the IUF judging methods to determine their groups is recommended. If a country is unable to hold a competition, a country can choose groups by their own rating method. It is strongly recommended to complete the selection at least three months prior to the start of the Unicon. If a country cannot select by then, the method and schedule of the selection must be communicated to the Chief Judge and Artistic Director at least three months prior to the start of the Unicon.

127

7 Freestyle: Artistic – Judging Grids

7E.9.6 Uniconにおける出場選手の制限方法

割り当て組数以上のグループの登録を希望する国は各国でグループの選出を行うこと。グループ選抜の際は、IUF審査方法を使用することを推奨する。

選手選抜会が不可能な場合は、各国の評価方法でグループの選抜ができる。少なくともUnicon開催の3カ月前には選抜を終了しておくことを強く推奨する。国がそれまでに選抜ができない場合、選手選抜のスケジュールと選抜方法を審査委員長と演技部門運営委員長に、少なくともUnicon開催の3カ月前までに報告しなければならない。

127

7 Freestyle: Artistic – Judging Grids

7F Judging Grids

7F.1 Technical Judging Grid

Range of Scores	Quantity of Unicycling Skills and	Mastery and Quality of Execution	Difficulty and Duration (0-10)
-----------------	-----------------------------------	----------------------------------	--------------------------------

	Transitions (0-10)	(0-10)	
10.00-9.00 <i>Outstanding</i>	<ul style="list-style-type: none"> • uses allotted time to perform an optimal number of skills • impressive originality and variety 	<ul style="list-style-type: none"> • looks effortless • no loss of control in the entire routine • riding looks balanced and controlled 	<ul style="list-style-type: none"> • all riders perform very difficult skills • all skills have long duration.
8.99-7.00 <i>Good</i>	<ul style="list-style-type: none"> • uses time fairly effectively to show a number of skills • good originality and variety 	<ul style="list-style-type: none"> • riding looks effortless most of the time • minimal loss of control • riding looks balanced and controlled most of the time 	<ul style="list-style-type: none"> • many skills at high difficulty • many skills have long duration
6.99-4.00 <i>Average</i>	<ul style="list-style-type: none"> • shows a good amount of skills but could have used time more effectively • okay originality and variety of skills 	<ul style="list-style-type: none"> • riding sometimes looks effortless • some loss of control • riding looks balanced and controlled some of the time 	<ul style="list-style-type: none"> • averaged difficulty of skills performed by all riders is average • skills vary in duration
3.99-1.00 <i>Poor</i>	<ul style="list-style-type: none"> • lower number of skills • lacks originality and/or variety of skills 	<ul style="list-style-type: none"> • riding often looks challenging • riding is often out of control • riding often looks unbalanced 	<ul style="list-style-type: none"> • low difficulty when averaged for whole routine • many skills have short duration
0.99-0.00 <i>Extremely Poor</i>	<ul style="list-style-type: none"> • few to no unicycling skills 	<ul style="list-style-type: none"> • falling looks imminent • riding constantly is out of control • riding constantly looks unbalanced 	<ul style="list-style-type: none"> • all novice skills

128

7 Freestyle: Artistic – Judging Grids

7 Freestyle: Artistic – 審査基準

7F 審査基準

7F.1 テクニカル審査基準

得点範囲	一輪車の技と切り替えの数 (0-10)	習熟度と完成度 (0~10)	難易度と持続度 (0~10)
10.00~9.00 卓越してる	<ul style="list-style-type: none"> ・最適な技の数を行うために割り当て時間を活用している ・印象的な独創性と多様性が見られる 	<ul style="list-style-type: none"> ・動きに余裕がある ・全体のルーティンにおいて不安定さはない ・バランスが取れた走行をしている 	<ul style="list-style-type: none"> ・全選手が難易度の高い技を行っている ・全ての技術に持続性が見られる
8.99~7.00 良い	<ul style="list-style-type: none"> ・多くの技を見せる際に効率的かつ適切に時間を活用している ・適した独創性と多様性が見られる 	<ul style="list-style-type: none"> ・演技中のほとんどの間、走行に余裕が見られる ・最小の不安定さが見られる ・演技中のほとんどの間、バランスが取れた走行をしている 	<ul style="list-style-type: none"> ・難易度の高い多くの技がある ・多く技が長く持続できている
6.99~4.00 平均的	<ul style="list-style-type: none"> ・ある程度の技を見せているが、より有効的に時間を活用すべきである ・技の独創性や多様性はそこそこ見られる 	<ul style="list-style-type: none"> ・時々、走行に余裕が見られる ・コントロールの喪失が何度か見られる ・演技中に時々、走行のバランスがとれている 	<ul style="list-style-type: none"> ・平均的なレベルで、全選手が標準的な難易度の技を行っている ・技の持続度がさまざまである
3.99~1.00 不十分	<ul style="list-style-type: none"> ・技の数が少ない ・技の独創性および、または、多様性が欠けている 	<ul style="list-style-type: none"> ・走行に余裕が見られない ・走行がたびたび不安定である ・走行にバランスが見られない 	<ul style="list-style-type: none"> ・ルーティン全体において平均的に難易度が低い ・多くの技が短時間しか保たれていない
0.99~0.00 極端に劣っている	<ul style="list-style-type: none"> ・一輪車の技術が全くない 	<ul style="list-style-type: none"> ・今にも落車しそうである ・走行が常に不安定である ・走行が常にアンバランスである 	<ul style="list-style-type: none"> ・全ての技が初心者レベルである

7F.2 Performance Judging Grid: Execution/Presence

Range of Scores	Presence	Carriage	Authenticity	Clarity	Variety	Projection
9.00-10.00 <i>Outstanding</i>	Spellbinding presence	Refined line of body and limbs	Superb authenticity, rider is completely one with their character	Precise execution of body movements in a way that fit the overall routine	Excellent creativity with dispositions and expressions to convey overall routine	Exceptional projection, audience members feel engaged in the performance
8.00-8.99 <i>Very Good</i>	Very good emotional, intellectual, and physical involvement	Very good carriage and lines	Very good authenticity	Almost all movements are precise and intentional	Rider uses a variety of dispositions and expressions in a way that engages the audience	Strong projection
7.00-7.99 <i>Good</i>	Good engagement	Good carriage/lines	Good authenticity			Projection most of the time
6.00-6.99 <i>Above Average</i>	Above average engagement	Above average line of body and limbs and good carriage	Above average authenticity, the rider is in character for the majority of the routine			Able to project about 75% of time
5.00-5.99 <i>Average</i>	Average involvement or involvement in one or two ways	Average carriage/lines with some breaks	Average authenticity, there are moments when the rider is out of character	Average clarity, some movements look precise while others look unintentional	Average level of creativity with disposition and expression	Projection skills vary throughout routine
4.00-4.99 <i>Fair</i>		Reasonable line of body and limbs				Projection only about 50% of time
3.00-3.99 <i>Weak</i>	Occasional presence shown, eyes often downcast	Variable line of body and limbs/carriage/extensions	The rider is occasionally in character	Very poor clarity, few to no moves look intentional	Some variety with expression and disposition but rider often looks the same throughout the routine	Occasional projection
2.00-2.99 <i>Poor</i>		Poor line of body and limbs/carriage/extensions				Limited projection skills, cautious
1.00-1.99 <i>Very Poor</i>	Very poor presence, rider shrinks from the performance	Very poor line of body and limbs/carriage/extensions	Very poor authenticity, the rider is almost never in character		Little variety with disposition and expression to fit the routine	Very limited projection skills
0.00-0.99 <i>Extremely Poor</i>	No presence at all	Extremely poor line of body and limbs/carriage/extensions	Extremely poor authenticity, the rider is never in character	Movements don't look intentional at all	The expression or disposition remains the same the whole time	Projection skills lacking, labored

7 Freestyle: Artistic – Judging Grids

7F.2 パフォーマンス審査基準: 出来栄え/存在感

得点範囲	存在感	身のこなし	本物らしさ	鮮やかさ	多様性	観客との一体感
9.00~10.00 卓越している	魅力的な存在感	体と手足のラインが洗練されている	素晴らしい本物らしさがあり、選手は完全に演技と人格が同一化されている	演技中の体の動作が全体的なルーティンにびつたり合っている。	全体のルーティンを伝える表現力と気質を兼ね備えた優れた創造力がある	並外れた演技で観客を惹きつける魅力がある
8.00~8.99とても良い	とても優れた感情、知性、身体的表現がある	とても優れた身のこなしである	とても優れた本物らしさ	ほとんど全ての動きが正確かつ意図的である	選手は観客を惹きつける演技の中で、様々な表現を使っている	強い観客との一体感がある
7.00~7.99良い	演技との一体化が見られる	優れた身のこなし	優れた本物らしさ			演技中のほとんどの時間に観客との一体感がある
6.00~6.99平均よりも上	平均よりも上の演技との一体化が見られる	体、手足のラインと身のこなしが平均よりも上の美しさ	平均よりも上の本物らしさ、選手はルーティンの大部分において演技と一体化している			演技中の約75%に観客との一体感がある
5.00~5.99平均的	平均的な調和、もしくは一つか二つの点で調和している	多少の乱れがある、平均的な身のこなしがある	平均的な本物らしさ、選手が演技になじんでいない場面が見られる	平均的な明瞭さ、一部の動きは正確に見えるが、他の動きはあいまいである	表現の創造性が平均的なレベルである	平均的な間隔で観客との一体間がある
4.00~4.99まあまあ		体や手足のラインが悪くはない				演技時間の約50%にのみ観客との一体感がある
3.00~3.99弱い	時折見せる存在感、目がうつむいている	体や手足のライン、身のこなし、動きの流れが変わりやすい	時折、選手は演技と一体化する		ルーティンの中で、幾つかの表現の多様性は見られるが、たびたび同じに見える	時折観客との一体感を見せる
2.00~2.99不十分 r		体や手足のライン、身のこなし、動きの流れが不十分な仕上がり		とても不十分な明瞭さ。動きに意識が向いていない		観客との一体感を持つ技術が限られており、ためらいが見られる
1.00~1.99とても不十分	とても不十分な存在感、選手はパフォーマンスを尻込みする	とても不十分な体や手足のラインと身のこなし、動きの流れ	とても不十分な本物らしさ、選手はほとんど演技と一体化していない		ルーティンにびつたり合う表現の多様性が乏しい	観客との一体感が限られている
0.00-0.99 極端に劣っている	存在感のない	体や手足のラインと身のこなし、動きの流れが極端に劣っている	極端に劣っている本物らしさ、選手は演技と一体になっていない	動きに全く意識が向いていない	演技間中、表現が同じである	観客との一体感を持つ技術が欠けており、ぎこちない

7 Freestyle: Artistic – Judging Grids

7F.3 Performance Judging Grid: Choreography/Composition

Range of Scores	Purpose	Harmony	Utilization	Dynamics	Imaginativeness
9.00-10.00 <i>Outstanding</i>	Memorable moments distributed evenly throughout the routine to create a unified piece	Choreography gives the feeling of a completely unified dance, all parts of the performance create a balanced routine	Rider does an excellent job of using the whole space with movements that flow in various directions and patterns	Change of tempo incorporated seamlessly	Completely imaginative concept that creates a routine unlike something that has been done before
8.00-8.99 <i>Very Good</i>	Variety of innovative moves that develop concept	Choreography gives the feeling of a mostly unified dance	Excellent use of space	Change of tempo incorporated with ease	Great creativity in the creation of the routine
7.00-7.99 <i>Good</i>	Interesting moves derived from concept		Good use of space	Unity of rider(s) in use of tempo	
6.00-6.99 <i>Above Average</i>	Some interesting creative moves that use rhythm(s) effectively	Interesting composition that creates a routine that feels unified most of the time	Above average use of space	Above average variation of tempo	Above average amount of creativity and imagination used when creating routine
5.00-5.99 <i>Average</i>	Variable moves often related to concept		Average use of performance space, limited variety of patterns/directions of riding	Variable changes in tempo	Average amount of creativity and imagination used when creating routine
4.00-4.99 <i>Fair</i>	Routine correspondents well with concept	Choreography gives the feeling of a halfway unified dance	Elements generally well distributed but sometimes too much emphasis to one part of the performance space		Few changes in tempo
3.00-3.99 <i>Weak</i>	Some isolated groups of moves that fit concept				
2.00-2.99 <i>Poor</i>	Some moves do not appear to fit concept	Placement of moves lacks coherence	Poor variety of placement of moves in the performance space	Few changes in tempo	A small amount of creativity and imagination was used to create this routine
1.00-1.99 <i>Very Poor</i>	Many moves do not appear to fit concept				
0.00-0.99 <i>Extremely Poor</i>	Most to none moves do not appear to fit concept	Choreography does not give the feeling of a unified dance at all		Tempo does not change throughout routine	No creativity at all, similar routines have been done many times before

7F.3 パフォーマンス審査基準: 振り付け/構成

得点範囲	目的	ハーモニー	活用	ダイナミックさ	創造力の豊かさ
9.00~10.00 卓越している	ルーティンを通して、記憶に残る瞬間がある	ダンスに統一感があり、パフォーマンスの全てがバランスのとれた振り付けをされている	選手は様々な構成による動きで競技場全体を使用し、素晴らしい演技をしている	途切れないようにテンポを変えている	これまで無かったようなルーティンを創り出す、想像力豊かなコンセプトが見られる
8.00~8.99 とても良い	様々な革新的な動きがある	ほとんど統一感のある振り付けである	空間の有効活用	たやすくテンポを変化させている	ルーティンを創り出す創造性に優れている
7.00~7.99 良い	コンセプトに由来する興味深い動き		空間の調和	テンポを活用した選手	
6.00~6.99 平均よりも上	効果的にリズムを使う創造的でおもしろい動きが幾つかある	演技中のほとんどの時間に、統一感のあるルーティンの構成が見られる	平均よりも上の空間の活用	平均よりも上のテンポのバリエーション	平均よりも上の、想像力と創造性があるルーティンの構成
5.00~5.99 平均	たびたび見られるコンセプトに関係した動き		平均的な、パフォーマンス空間、わずかな走行の構成の多様性の使用	テンポの変化がある	平均的な、創造性、想像力に富んだルーティンの構成
4.00~4.99 まあまあ	ルーティンがコンセプトに合っている		ダンスの半分程度が揃っている印象の振り付け	構成要素が大体良いが、時折、パフォーマンス空間の一部を強調しすぎる	テンポに変化が見られない
3.00-3.99 弱い	コンセプトに合った動きが孤立して見える部分がある	動きに一貫性が無い	パフォーマンスの空間において、動きのバリエーションが少ない	ルーティンの間中、テンポが変わらない	
2.00~2.99 不十分	コンセプトに合っていない動きが幾つか見られる				
1.00~1.99 とても不十分	コンセプトに合わない動きが多い	ダンスの統一性が全くない振り付けである			
0.00~0.99 極端に劣っている	大多数の動きがコンセプトに合っていない				

7 Freestyle: Artistic – Judging Grids

7F.4 Performance Judging Grid: Music and Timing

Range of Scores	Continuity & Musical Realization	Expression	Finesse	Timing
9.00-10.00 <i>Outstanding</i>	Proper type of musical realization is used the entire routine with effortless continuity	Rider/music/nuances as one motivation from the “heart”	Rider superbly and expertly uses the nuances of the music to reflect the overall concept of the routine	The rider expertly uses their movements to create meaningful moments which, when put all together, produce a cohesive, well-timed routine
8.00-8.99 <i>Very Good</i>				
7.00-7.99 <i>Good</i>	Above average use of the proper musical realization for the majority of the routine	Rider/music/nuances work together to create one fluid routine for the majority of the time	Rider uses the nuances of the music for the majority of the routine but misses some key moments in the music	The rider creates a bond between the routine and the music that is apparent for the majority of the routine
6.00-6.99 <i>Above Average</i>				
5.00-5.99 <i>Average</i>				
4.00-4.99 <i>Fair</i>				
3.00-3.99 <i>Weak</i>	Rider uses the proper musical realization for some of the routine, music seems like background instead of inspiration	The routine has some cohesion but the music/nuances/rider are not fully integrated	Rider rarely uses the music as inspiration and does not utilize the nuances presented in the music to better the routine	The rider matches the timing of the music sometimes but often seems unconnected to the music during the routine
2.00-2.99 <i>Poor</i>				
1.00-1.99 <i>Very Poor</i>				
0.00-0.99 <i>Extremely Poor</i>	Rider never uses the proper type of musical realization, the routine could be done without any music and it would have looked the same	The routine seems disjointed and the music/nuances/rider seem completely disconnected	Rider never looks deeper into the music to utilize the nuances, routine has a monotone feeling	Movements seem unplanned and are placed in a way that leads to a lack of timing whatsoever

7 Freestyle: Artistic – 審査基準

7F.4 パフォーマンス審査基準: 音楽とタイミング

得点範囲	継続と ミュージカル・リア ライゼーション	表現	洗練された技術	タイミング
9.00~10.00 卓越している	適切なミュージカル・リアライゼーションがルーティン全体で無理なく連続的に感じられる	選手、音楽、ニュアンスが一体となって内面から湧き出るような演技である	ルーティンのコンセプト全体を反映した音楽の使用が抜きこんでいる	選手は卓越した動きで意味ある瞬間を創り出す。全てを一つにし、まとまりがあり、時間も考慮されたルーティンを創り出している。
8.00~8.99 とても良い				
7.00~7.99 良い	大多数のルーティンにおいて、適切なミュージカル・リアライゼーションが平均よりも上のレベルで見られる	選手、音楽、ニュアンスが、演技の大多数の間、一つの流れを作る役割を果たしている	大多数のルーティンにおいて、選手は音楽のニュアンスを駆使しているが、音楽の大事な所で幾つかのミスをしている	大多数のルーティンにおいて、ルーティンと音楽の結びつきが作られている
6.00~6.99 平均よりも上				
5.00~5.99 平均的				
4.00~4.99 まあまあ				
3.00~3.99 弱い	選手は、幾つかのルーティンにおいて、適切なミュージカル・リアライゼーションを使用している、音楽はインスピレーションの代わりに選手そのものを表しているように思われる	ルーティンには一貫性が見られるが、選手、音楽、ニュアンスには十分な統合性は見られない	選手はインスピレーションとして音楽をめったに使わず、ルーティンをさらに良くするための音楽を表現するニュアンスを使用しない	ルーティンの間、選手は音楽のタイミングを時折合わせているが、たびたびそうでないときもある
2.00-2.99 <i>Poor</i>				
1.00~1.99 とても不十分				
0.00~0.99 極めて劣っている	選手には、適切なミュージカル・リアライゼーションがなく、ルーティンは音楽を使用せずに行われ、変わり映えのないものである	ルーティンはバラバラで、選手、音楽、ニュアンスにも完全に関連性が見られない	選手はニュアンスを出すための音楽を駆使しているようには見えず、ルーティンは一本調子な表現になっている	決められた動きではなく、タイミングも揃っていない